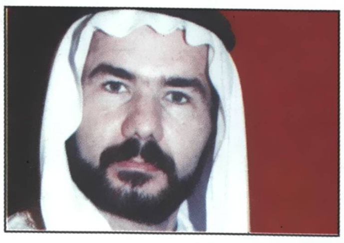
الحديث

الاربعاء اول شوال ١٤٢٤ ه - ق الموافق ٢٦ تشرين الثاني ٢٠٠٣ - السنه الاولي العدد التمهيدي الاول- ٨ صفحات - ٥٠٠ ريال



٢

لعبة المحيبس عودة بعد النسيان

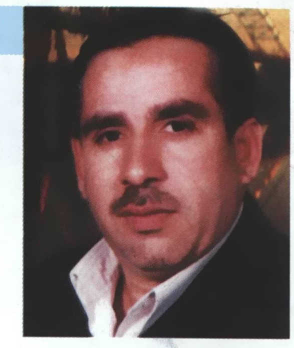


٢

اللغة ودورها في حفظ الهوية القومية

لقاء خاص لصحيفة الحديث مع الحاج جاسم التميمي مندوب الاهواز في مجلس الشوري الاسلامي

اقترحنا ان تكون عطلة الاعياد تتناسب مع اهميتها لدى شعبنا



الحديث : ما هو رأيكم فى اقامة الاحتفالات بمناسبة عيد الفطر المبارک ؟!

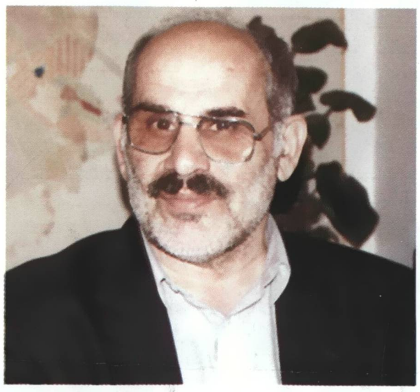
لسيد جاسم التميمى:فى البداية اتقدم بأجمل التهانى واحلى الامانى للامة الاسلامية عموماً وللشعب الايرانى ، العربى فى الاهواز خاصة بمناسبة حلول عيد الفطر المبارک داعياً الله عزوجل ان يعيد هذه المناسبة على الامة الاسلامية وهى ترفل بالعزو النصر على كل اعدائها واهنئ صحيفتكم بمناسبة دخولها الساحة متمنياً لها الاستمرار و التواصل لخدمة قضايا شعبنا اما فيما يخص سؤالكم ، فأن عيد الفطر المبارک هواحد اكبر الاعياد الاسلامية وفى اعتقادى ان الاحتفاء و الاحتفال به يأتى استجابة لقولة تبارک و تعالى : " الذين يعظمون شعائر الله فانها من تقوى القلوب " . والاحتفال به يعتبر فريضة بحد ذاتها اذا انه يرمز الى ابراز طابع الاجماع و الوحده الاسلامية امام الانتمائات الاخرى ويولى شعبنا العربى الاهوازى هذه المناسبة اهمية خاصه اذ ينتهز الكثير من المتخاصمين المناسبة فرصة للصلح و تناسى الخلافات .

الحديث : هل تعتقدون ان هناک فارق فى الاحتفال بهذه المناسبة ؟

نعم اخذت الاحتفالات فى السنوات الاخيرة طابعاً جماعياً و تقام فى اماكن عامه كما هو الحال فى " المعايدة الكبرى " التى تقام بشكل منتظم كل عام . بالطبع طموحنا هو اكبر مما هو عليه الحال اذا اننى سعيت بشكل مستمر لاضافة ايام عطلة الاعياد الدينية لاسيما عيد الفطر وعن الاضحى اسوةً بالدول الاسلامية التى تعد العده وتتهئ رسميا شعبياً و تقام الاحتفالات بالعيد و العطلة الرسمية من (٣- ١٠ايام . واقترحنا ان تكون عطلة الاعياد تتناسب مع اهميتها لدى شعبنا

الحاج ابراهيم العامري – مساعد رئيس بلدية الاهواز للشؤون الاجتماعية و الثقافية :

ان العيدين لايمكن ان نجزئهما عن الشعائر الدينية



الحديث : ما هو رأيكم فى الاحتفال بالمناسبات الاعياد الدينية ؟

اتقدم اولاً للامة الاسلامية و للشعب الايرانى عامة والشعب العربى الاهوازى خاصة باجمل التهانى و اطيب الامانى بماسبة حلول عيد الفطر المبارک وادعو من الله ان يعيده على الجميع بالخير والمسرات .

اما فيما يخص سؤالكم : ان اكبر الاعياد الدينية هما عيد الفطر وعيد الاضحى المباركين ، لهما مكانة خاصة عند المسلمين اذا انهما يأتيان بعد اداء فريضتين اولها الصيام و الاخرى الحج فالاحتفال بالعيدين هنا هى ابتهاج المسلم بالنجاح فى التغلب على اهواء النفس و الانصياع التام والطاعة الشاملة لامر الله سواءً فى الصيام رغم مشقة الجوع و العطش و الثانى تحمل مشقة السفررغم بعد المسافات. فلذلک ان العيدين لايمكن ان نجزئهما عن الشعائر الدينية نفسها اذ انهما تبدآن باصلاة اجل ، تبدآن بصلاة العيد وهو ما يعطى للعيد نفسه طابعاً قدسياً فالمؤمن عندما يبدأ عيده بالصلاة ايذاناً ببدأ الابتهاج والفرحة بأطاعة الرحمن طمعاً فى رضاه وطلباً لمغفرته .

لذلک شرعنا فى السنوات الاخيرة بأقامة الاحتفال بالمناسبتين بشكل جماعى ويتماشا مع المناسبة من قدسية وجلال حتى تحولت المعايدة الكبرى مهرجاناً عمق روح تعظيم المناسبتين و نطمع الى اقامة مثل هذه الاحتفالات بكافة المناسبات الدينية على مدار السنة وحسب الامكانات المتاحة لدينا و شكراً .

الافتتاحية



بدءاً نقول ستصبح صحيفة الحديث الاسبوعية حاملة لقراءها الوعى المعرفى لأجل البناء و التحديث ، لأن اليوم المقاييس العلمية و النظرة التقيمية التى تتحدد بهما مستويات المجتمعات و ايضاً مكانات الشعوب ،تخضع اساساً لحسابات و تنطلق من اولويات .ترتبط مباشرة و غير مباشرة بالحركة المعرفية السائدة – التى يريدها الجميع ، كذلک لها السهم الاكبر فى عملية تسريع حركة المجتمع و تقدمه نحو الامام . ثانيهما : الصحافة تعد اليوم صوتاً معبراً عن نضوج فكر كل مجتمع .

وتبعاً لهذه الرؤية جاءت (صحيفة الحديث الاسبوعية) لتنتظم الى أسرة الصحافة حاملة معها طموحاً و تطلعاً – تقوى و تنشط بهما سلطة الصحافة ، بركائزها المتعدده ومنها الالتزام بمهمة الصحافة الشريفة التى تعلو على جميع الاعتبارات ، لفتح باب حوار مع جماهيرها و قراءها .

و صدور صحيفة الحديث هو من بواعث الاحتياج الى منبر ينطلق من عليه رأى ليملئ جانباً من الفراغ الواسع الذى يعانى منه مجتمعنا ،أثر فقداننا الى اليأت ايصال القول ونشر الوعى الحديث ، الذى هو مهمة الصحافة بالدرجة الاولى .

خصوصاً و هى تصدر فى مجتمع يعانى الكثير من المشاكل العميقة ، و هذه المحافظة باعتراف المسؤولين فيها – بأنها تضم كل الامكانات لتطويرها و تقدمها تبعاً لهذا صحيفة الحديث بهيئة تحريرها و كوادرها ستكون داعية و داعمة لبناء مجتمع مدنى حضارى – تحترم فيه حرية المواطن و تطبق فيه القوانين على الجميع بعيداً عن الرؤية العنصرية المتصلبة .

المدير المسئول



عيد سعيد
كل عام و انتم بخير

في هذه الصفحة

صدور حكم الادانة
بحق المدير العامل لشركة قصب السكر

صدور حكم تبرئة
جاسم شديدزاده التميمي

صفحة ٢

كردستان تطالب بمنحها عناية استثنائية

قال السيد بهاء الدين عضو الكتلة البرلمان لاكراد ايران ان الرئيس محمد خاتمى سيولى منطقة كردستان اهمية خاصة ، واضاف السيد ادب لمراسل صحيفة ((شرق)): تم فى هذا اللقاء مناقشة مشاكل المناطق الكردية حيث اطلع الرئيس خاتمى على الوضاع المتدهورة هناک واضافة ، ازدياد المضطرد بنسبة الادمان واعطاء المنطقة طابعا امنيا من المسولين والاهمال المتعمد للطاقات المحلية والمؤ هلة للقيام بدور رئيسى فى الامساک بقاليد الامور وادارة شئون المنطقة على المستوى العالى والمتوسط ، التخلف الاقتصادى المتراكم الناتج عن ٨سنوات من الحرب المدمرة وطالب بتخصيص ميزانية تحقق للمنطقة الكردية قفزة نوعية وحبذا ان تكون الميزانية من رصيد البلاد من العملة الصعبة ، وهذه حسب السيد ادب احدى الوسائل السريعة لتقليص مشاكل كردستان ،واضاف السيد بهاء الدين ادب ان تاثير السلبى للنقص فى المجال السياسى والثقافى يمكن مشاهدته بوضوح فى الناطق الكردية فمثلاًالتاريخ شاهد على ان تلک المناطق كانت الاقل من حيث نسبة الادمان والعلل الاجتماعية اخذت تتحدربشكل سريع نحو ارتفاع نسبة تلک العلل بشكل مخيف.

صدور حكم الادانة
بحق المدير العام لشركة قصب السكر

حكم على المدير العامل لشركةقصب السكر والصناعات التبديلية.

فنقلاًعن منبع مطلع على خلفيةشكوى مجموعةمن فلاحى خرمشهر (المحمرة)ضد مهدى مفيدى ،نتيجةلاهمال فى التخلص من مياه مبازل مشروع قصب السكر مما ادى الى الحاق اضراربأراضى الفلاحين فى المناطق المجاورة بسبب لحتواءمياه المنازل على موادسامة واملاح كيمياوية ويذكر ان القاضى مجيد ناصرى رئيس الشعبةالسابعة في محكمة خوزستان اصدر حكم الادانة المذكور ومن الجدير بالذكر انالشكوى المذكورة قدمت قبل اربع سنوات وصدر الحكم فيها منذ ثلاث اشهر ،وتتم الان دراسة ارجاع الحكم المذكور لشعبة الاستئناف.

ويعتبرهذا الحكم الثانى الذى يصدر عن رئيس الشعبه السابعةالسيد مجيد ناصرى فى هذا السياق اذ سبق ان اصدر حكم اغلاق حقل منصورى على خلفية شكوى مجموعةمن فلاحى المنطقةالمذكورة.

اخبار قصيره

■ مقتل خمسة جنود امريكيين اثر اسقاط مروحية في افغانستان

■ منظمة حقوق الانسان تتهم الشركات النفطية بالمساهمة في الصراع الدائر في السودان

■ روسيا و الولايات المتحده يتفقان علي خروج شيفارنادزه بسلام

■ الخارجية الامريكية : لدي واشنطن امل كبير بالوصول لحل الملف النووي الايراني الحكم بالاعدام علي جون الن محمد ؛ القناص في امريكا

■ سيكا شفيلي زعيم المعارضة : شيفار نادزه لم يعد خطرا علي جورجيا

■ وزير الداخلية : شيفرنادزه يريد البقاء في جورجيا و يوجه الشكر لالمانيا لعرض استضافته

■ شيراك: المشروع الامريكي لاعادة السلطه للعراقيين ايجابي لكن غير كامل

■ المجر ترسل دبلوماسيين لتحقيق حول عامل مجري علي يد الامريكيين الاسبوع الماضي

■ الصين: احداث جورجيا شان داخلي و نتطلع الي التعاون مع الحكومة الجديدة

■ رئيسة جورجيا بالوكالة تطلب من البرلمان تحديد موعد للانتخابات التشريعية و الرئاسية

■ قوات الاحتلال الاسرائيلي تقتحم جنين و تقوم بعمليات تفتيش للمنازل

■ مقتل تسعة انفصاليين اكراد في مواجهات مع الجيش التركي

■ وثيقة من البنتاغون تعود مرة اخري للتاكيد علي تعاون صدام احسين و القاعدة

■ الشرطه الالمانية تغلق شارع المودي لسفارة بريطانيا خوفا من اعتدائات علي السفارة

■ قريع رئيس الوزراء الفلسطيني يلتقي مع احمد سعدات بالسجن و يطلعه علي الهدنة الفلسطينية مع اسرائيل

■ مجلس الحكم الانتقالي يقرر اغلاق مكتب القناة العربية بسبب بث شريط صوتي لصدام احسين الاسبوع الماضي

اللغة ودورها في حفظ الهوية القومية

■ ابراهيم حريجه بيت صياح

ان الحرب وما فرضته اراده المنتصر على المهزوم هى العامل الحاسم فى رسم الجغرافيا السياسيه فى العالم وهى التى وضعت للدول حدودها .وكما للقوه العسكريه من دور حاسم فى حفظ سياده الدول واستقلالها فان اللغه هى العامل الحيوى والحاسم الاول الذى يحفظ لاى قوميه ثباتها لانها اى اللغه بمثابه ساتر المواجه الاول لمقاومه الانصهار وتميع الهويه القوميه فى هذا السياق تاتى الحساسيه البالغه التى تبديها الحكومات والشعوب على حد سواء للحفاظ على سلامه لغتها .لذا شرعت الكثير من الدول لتاسيس المجامع اللغويه المتخصصه ،ليس فقط لدراسه اساليب اختزال المفردات الدخيله على لغاتها واستبدالها او استحداث مصطلحات جديده تواكب عجله التقدم والتطور فى شتى ميادين الحياه لا سيما ماوصلت اليه يد الابداع التكنلوجى . بناء على ذلک تتجلى بوضوح الاهمية التى تتمتع بها اللغة التى تعتبر ايضابمثابه الوعاء القادر على استيعاب كل مستلزمات حفظ الهوية القومية كالفن و الثقافة و التراث والادب الى غيرذلک ،لذلک يعتبر التمسک بسلامة اللغة و صيانتها نجاحاً مؤزراً و نصراً تحققة الشعوب التى تعرضت لمحاولاة مسخ الهوية على طريق العبور الى شاطى النجاة و الثبات امام التحديات و من الامثلة الحية فى هذا المضمار ما تعرض له شعبنا العربى فى الاهواز من المحاولات المتواصلة التى كانت ترمى لطمس هويته القومية .التى اخذت اساليب متنوعه لا سيماخلال عقود الحكم الملكى البائد الذى لم يالوجهدا فى الابداع والتفنن على طريق تحقيق اهدافه المشؤمه.

الان ان ما ابداة شعبنا العربى فى الاهواز من تمرد وعناد لصد تلک المحاولات اهلته لعبور مرحله دقيقه وخطيره فى حياته اعطته القدره على النهوض مجدداً و الفضل هنا للغتنا العربية الحبيبة التى تملک من سلاح المناعة ما يجعلها فى مأمن من كل الخطار وهذا مايجعلها تنفرد بهذه الصفه على جميع اللغات فهى اللغة التى حصنتها إرادة الله سبحانه و تعالى بقوله " انا نحن نزلنا الذكروإنا له لحافظون " فستبقى اللغة العربية مرتبطة بالرسالة الاسلامية ارتباطاً يؤهلها لتكون ملجاءاً حصيناً تحتمى به العرب اينما وجد وضد نوايا الشرهذ بالاضافة الى قدرتهاعلى محاكاة العصر من خلال توالد مصطلحات جديدة قادره على ان تساير الزمن و التغييرات التى تستجد فى الساحة العلمية او الادبية او الاجتماعية الى غيرذلک ،فهى كما انجبت من قبل فحول الادب ستبقى تتحدى بسم الله من يحاول عبثاً

....

اذن فيمكننا هنا ان نجزم ان قدرة شعبنا على الصمود و رغم شراسة التحديات نابع من قوة و قدرة لغته على المقاومه . اما اليوم و قد بدأت مرحلة النهوض فأنناطمح لحياه يكون للديمقراطيه والتعددية واحترام حقوق الانسان كاملة غير منقوصة يكون فيهاالصوت الاعلى و الكلام الفصل .ان استشراق الغد المشرف لا يأتى الا اذا وفرت له الطبقة المثقفة صاحبة الدور الريادى ،الرصيد الكافى من خلال تواصل سعيها ، و تحملها المسؤليةكاملة فى انجاح اى مشروع ثقافى تفرزه صفوف الشعب .ونحن على اعتاب انهاءشهررمضان المبارک اتقدم لكل الغيارى ممن لديهم القدره على العطاءفى مجال القلم باسمى ايات التهانى و التبريكات على



اداء الفريضه واستقبال عيد الفطر المبارک،اطلقها دعوة لاهل القلم و نحن اليوم نضع اقدامنا على بداية الطريق فى تجربة جديدة مضفره فبعد صحيفتى الشورى وصوت الشعب تشهد الساحة ولادة " الحديث " منبراً حراً يفتح ذراعية لكل ابناء هذا الشعب للتعبير الصادق عن الاراده الحرة التى تؤمن بحق الاخر و نقد الذات للتواصل فى عملية تنامى المسيرة التى ترسى دعائم المجتمع المدنى المنشود والذى يجمع شعبنا العربى مع حقوقه بعد طول فراق .

هذب يراعک وانصردولـه القلم
واحمل على الدهرفى جندمن ا لكلم
السيف يثلم ان طال القراع به
وفى البراعة سيف غير منثلم
لم يقسم الله فى الذكر المبين به
وانما شرف الاقلام بالقسم

قال جحا

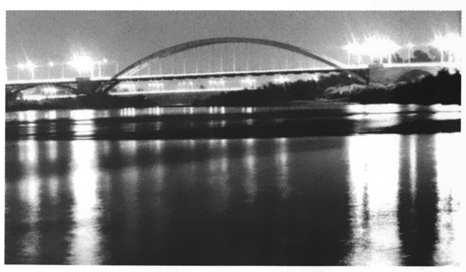
قال............
ان الحملة الانتخابية للمجلس السابع قدبدءها البعض مبكراً ونقل جحان احد المرشحين اليائسين قام بزيارة احد اعضاء اللجنة المركزية لحزب الوفاق الاسلامى بمعية السيد المحافظ
لعلة هذه الزيارة تسعف هذا المرشح فى درج اسمة على قائمة مرشحوا الوفاق .

قال ....
ان الرسالة التى عملت توقيع عدر من النشطاء السياسيين والاكاديميين التى كانت تدعم احد النواب قد فاجئت اصحاب تلک التواقيع بل استهجانهم لا كانها كانت " مزوره " وان لا علم لهم لها ، تبرأ جحا من تلک الرسالة التى كانت خطوة يائسة بهدف الدعاية لذلک المندوب و نفى انه قام بتلک الخطوة مقابل ثمن .

قال ....
فى خطوة ديمقراطية من الخط الجديد منع الحاج جاسم شديد زاده التميمى من القاء كلمتة فى مجلس ادارة المحافظة الذى عقد فى يوم الاربعاء الماضى مما دفع به لمقاطعة الاجتماع ومغادرة المحافظة احتجاجاً على منعه واعلن ان قرار المنع هذا ديمقراطى ومن منطلق الايمان بالرأى والرأى الاخر .

قال جحا.....
يقال رغم ما اثارته التصريحات التى اطلقتها مستشارة محافظ الاهواز لشؤن المراءة من مشاعر الغضب والاستياءفى اوساط الشعب العربى فى الاهواز وخاصة الطبقة المثقفة ورغم ماشارته من عاصفةالانتقادات نتيجةلافترائتها العاريةمن الصحة واهانتها المباشرةوالصريحةللشعب العربى فى الاهواز،يحال حزب جبهةالمشاركة بغض الطرف والتستروالتعتيم بل الاقلال من اهمية تلک الاهانةوعدم اتخاذ اى خطوةعلميةمن شانها تجمل صورةهذا الحزب لاسيماوان المذكوةهى من اعضاءهذا التشكل السياسى البارزين فى المحافظة
قال جحا: (صمٌ بكمٌ عميٌ فهم ....)

لاول مرة الاهوازترتدي حلة العيد



احتفاءً بعيد الفطر المبارک وفى خطوةٍ غيرمسبوقة ارتدت مدينةالاهواز حلة الاحتفال بعيد الفطر المبارک بشكل اثلج صدور المؤمنين حيث ازدانت شوارعها بالانارة الملونة وعبارات التهانى الضوئية كما اصدرمجلس البلديةالموقر امرأيمنح بموجبه كافة منتسبين مديرية بلدية الاهواز اجازةليومين ومكافآةً مالية لعمال الحزام الاخضر وعمال قطاع الخدمات،وبذلک اصبحت عطلةعيدالفطر المبارک ولاول مرة اربعةايام.

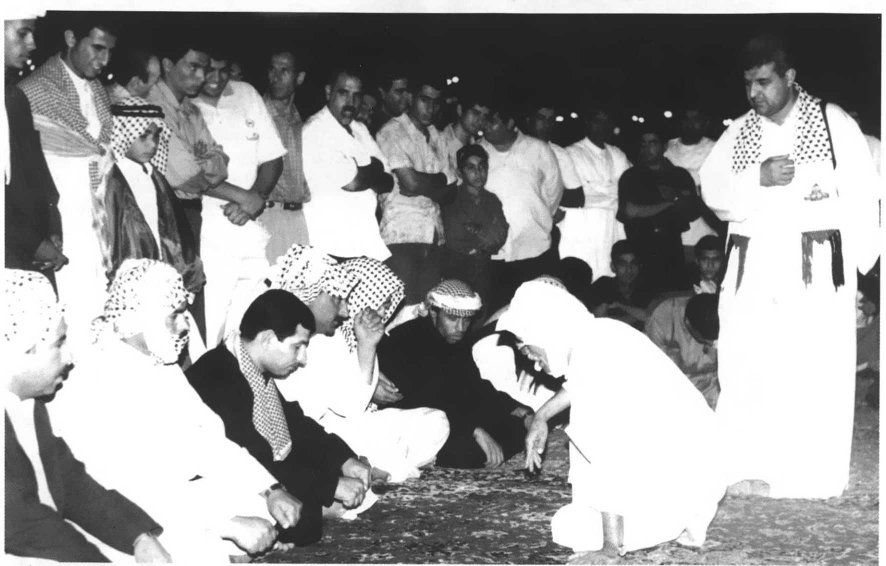
صدور حكم تبرئة الاستاذ جاسم شديدزاده التميمي

بعدالشكوى التى قدمتها قوات الدرک(الشرطة) قبل عام ونيف ضد الاخ الحاج جاسم التميمى مندوب الاهوازفى مجلس الشورى الاسلامى جراء موقفه المبدئى المتميز ومابداه من صلابة تجاه بعض عناصر الشرطة فى اسلوب مواجهتها للمواطنين فيما يخص موضوع "اقراص الليزر"cd والتى ارجعت للمحكمة المختصة بالنظرفى تخلفات موضفى الدولة فى الشعبة١٥٠٣اصدرت الشعبةالمذكورة مؤخراًحكمها بتبريئه من كافة التهم الموجهة للاستاذ التميمى.

اعتراض المحافظة على منح العمال اجازة اضافية

بعد ان صوب مجلس بلديه الاهواز المؤقر لائحة تمنح بموجبها عمال الحزام الاخضر و قطاع الخدمات فى البلديه مكافئه ماليه و عطله رسميه لمده ثلاثه ايام و فى حال الموافقه عليه ستكون و لاول مره عطله عيد الفطر المبارک ٤ ايام تماشيا و عظمه الفريضة و لكن المصوبه قوبلت باعتراض المحافظه و لم يتم تنفيذها .

لعبة المحيبس عودة بعد النسيان



اقيمت ولاول مرة لعبة المحيبس (لعبة الخاتم) فى مدينة الاهواز على شاطئ نهر كارون وشاركت فى هذه المسابقة فرق من احياء الاهواز المختلفة تأهل فيها للنهائيات فريقين هما " الصافى و قلعةكنعان "للمرحلة النهائية اذ حاز فريق القلعة على المركز الاول والصافى المركز الثانى قدمت لكل لاعب من الفريق الفائز الاول جائزة تقديرية عباره عن " دلة قهوة "ولكل لاعب من الفريق الفائز الثانى كوفية تيمناً بالطابع التراثى العربى .و قد تم توجيه الدعوة للسيد الحاج جاسم التميمى مندوب مدينة الاهواز ، السيد المهندس صمد مهدوى رئيس بلدية الاهواز و الحاج ابراهيم العامرى مساعد رئيس البلدية للشؤون الاجتماعية والسيد قمندار غزى رئيس مجلس بلدية الاهواز وعدد من اعضاء المجلس لتقديم الجوائز. هناء ويعتبر احياء هذه اللعبة فى رمضان هذا العام ظاهرة تستحق التأمل اذ انهاتمييزة بالانضباط الشديد والتزام المشاركين بالهدوء و احترام النظم العام مما حدى ببعض المشاركين بأصطحاب عوائلهم لمشاهدة منافسات الفرق المشاركة .

وتم اجراء هذا اللقاءالقصير مع الاخ ابوسمير الناصرى رئيس اللجنة التحضيرية للوقوف اكثر على دوافع واهداف هذه المسابقة . س:ماهو هدفكم من إقامة هذه المسابقات ؟ ج:اعتقد ان من لا يعرف الماضى لا يستطيع مخاطبة المستقبل ، و باعتقادى احدى مكونات الهوية هى الالعاب التراثية لكل شعب حسب ما كانت تقتضى طبيعة البيئة التى ينتمون اليها. وهذه اللعبة اى لعبة المحبس (الخاتم) هى من العاب المرح قديماً لدى شعبنا العربى الاهوازى ،ولا يخفى عن القارئ الكريم ان هذه اللعبة كانت ولم تزل يلعبونها الكثير من الشعوب العربية و خاصة العراق والخليج ولربما فى العالم العربى باجمع. ولكن بطرق واسماء مختلفة .

وما دفعنا للقيام بتشكيل هذه الدورة وللمرة الاولى من نوعها فى هذا الشهر المبارک هو: اولاً :احياء نموذج من تراثنا العربى الاهوازى ثانياً : تعريف هذه اللعبة للعربى وغير العربى على ان هذه اللعبة كانوايلعبونها اباءنا واجدادنا وعلينا ان نحتفظ بممارستها كما الاخرون يحتفظون بالعابهم وتراثهم بشكل عام . ومن هذا المنطلق قمنا بتشكيل هذه الدورة .

س:هل تعتقد انكم نجحتم فى تشكيل هذه الدورة ؟ ج- أنا اعتقد ان ما كنا نرمى اليه هو تعريف هذه اللعبة والأحتفاظ بممارستها وعندما رأينا المشجعين يزدادون يوماً بعد يوم فكانت مفاجئة لنا وهذاهو النجاح . س-لماذا اختصركم الدورة فى تسعة فرق وما تدعو فرق اكثر للمشاركة ؟ ج-طبعاً الكثيركانوا يسئلون لماذا ام تدعوا فرق اكثر وبعض الأخوة كانوا يعاتبوننا عن عدم دعوتهم والبعض كان يقدم هذا السؤال بشكل مقترح ولكن ما اريد ان اقوله هو نحن قمنا بهذه الدورة وهى مبادرة اولى ولدينا الكثير من النماذج الأخرى بما فيهم لعبة المحبس انشاءالله سوف نقدم بأحياءها كل عام .

س:السيد ابوسمير لربما يكون سؤالى محرج وهوما اثار استغرابى انكم كنتم ومنذوا الجلسات الاولى على كيفية تشكيل هذه الدورة ومن ثم حضوركم فى المباراة واشرافكم عليها كان يعطى نكهة خاصةفى جو اللعبة وايضاً تقديمكم الرائع فى كل المباراة وتعريف الفرق والاعبين وخاصة فى المباراة النهائية فقمتم بتقديم رائع جداً ولكن لم تستلموا اى جائزة ام شهادة تكريم ؟ ج-(يبتسم) انا كان تكريمى هو حضور الفرق وتلبيتهم الدعوى وحضور المتفرجين والمشجعين وابتسامات نهركارون الحبيب وهذا ما اعتز به . آخرما تريد ان تذكره فى هذه اللقاء ؟ اشكر كل الأخوة الذين دعمونا فى احياءهذه الدورة كلاً من الأخ ابراهيم عبيات- هانى - محمد - جابر - زامل - فارس والحاج ابوجهاد وايضاً اشكرحضور كل الأخوة المشجعين واشكركم انتم(الحديث) لإتاحة هذه الفرصةلكى اعبرعن قليل مما يحمله قلبى من امالاً وود واشتياق الى ابناء بلدى . وكل عام وانتم بالف خير . . . وانت ايضاً بصحة وسلامة يا ابوسمير وشكراً . وشكراًعلى هذا اللقاء



الحديث

صحيفة اسبوعية عربية - فارسية
اجتماعية - ثقافية - فنية
المدير المسئول :سهام سجيراتي
باشراف هيئة المحررين
العنوان : الاهواز - تقاطع نادري مجمّع ميلاد التجاري الطابق الاول
تلفاكس : ٢٢٣٤٨٠٨
ص ب : ١٥٧١ -٦١٤٣٥

نحو النظرة الاجتماعية

مسلم الأريحي

لقد كثر الحديث في مجتمعنا عن قضايا اجتماعية كالقبلية ، والتحرير المرأة ، الحداثة والديمقراطية . . . الخ من مواضيع هامه تستحق ان يشعبها الكتاب بحثاً . ولكن الملاحظ في هذا الطرح انه يمتاز بخصوصية قد تجمع فيما بين بشتي شعابه وهو انها غالباً ما تكون دراسات فكريه و معرفيه وليست اجتماعية وسوسيولوجية لست هنا بصدد دراسة اسباب استفحال النظره الفلسفية و اوساطنا الفكرية و الثقافية ولكن لابد من الاشارة الي سببين قد يكون لهما الاثر البارز في ترشيح هذه النظرة وجعلها اكثر اهتماماً و اعتماداً : فالسبب الاول يعود إلي تأثر مثقفينا من الفكر العربي الحديث وأخص منه المغاربي الذي يتسم بالمعالجه المعرفيه و الفلسفية للقضايا . و لا يخفي علي القارئ المدقق ان هذا الفكر بدوره متأثر من الفكر الغربي والفرنسي خاصه الذي يطر عليه النظرة الفلسفية . و اما السبب الثاني فيعود إل تأثر شبابنا من المناخ الفكري الايراني الحديث الذي هو ايضاً يقع تحت وطأة الفلسفة . ولعل لباحث كعبدالكريم سروش حصة الأسد في خلق هذا المناخ . ولكن يبقي السؤال عالقاً : ماضير ان يكتب مثقفونا من منظار فلسفي و معرفي ويعالجوا قضايا مجتمعهم من هذا المنظار الهام ؟ في واقع الامر لا يوجد مانع في ذلك و ان سعيهم مشكوراً . لكن الامر يبدو انه يتم علي حساب التجاهل التام عن الوجه الاخر . بل تحول الي ظاهرة مرضية تبدو صحية لكثرة استعمالها و الاعتماد عليها . حتي اصبح المنهج المغاير لها شاذاً و نشازاً ! انظر علي سبيل المثال لا الحصر ، ظاهرة القبلية حيث تناوله الكتاب بحثاً ونقداً . ظن المثقف انها ستتزاح ولكنها بقيت علي ارض الواقع حيه ترزق . ولا أبالغ اذا زعمت انها استفحلت فهي لا تبالي بشتائم المثقف و وصفه اياها بالرجعية و التخلف . بل تسير متخذه من حاجة المجتمع لها منطلقاً يجعلها ضرورية وذات وظيفة . (function) و يعمل المثقف علي بث الوعي وبعثه لكنه لا يجني سوي الإحباط و الشعور بالخيبة . يدعوا الي التغيير ولا يدرك آليات التغيير الاجتماعي فيقف مذموماً مدحوراً . ينقد المثقف نقداً مثالياً . و يفرز الواقع تخلفاً واميةً وتهميشاً يجعل القبلية ، قبلية و المثقف ليس مثقفاً ! نعم فهي يفرزها الواقع المرير لكن المثقف لا ينتمي إلي منطلقة الطبقي فلو نظرنا إلي النخبة الحديثة في مجتمعنا من منظار اجتماعي لوجدنا ان المثقف ينتمي الي الطبقة السفلي أو الي شرائح سفلي في الطبقة الوسطي لا يمكنها ان تخلق وعياً حقيقياً . و ذلك يعود إلي املاءات الواقع و التدهور الاقتصادي البشع الذي نعاني منه .



ذكرت القبلية و المثقف علي سبيل المثال للوقوف بأهمية المنهج الاجتماعي والسوسيولوجي وأرجو ان تسنح الفرصة لاستعراض الآراء والنظريات الاجتماعية في الاعداد المقبلة و من ثم محاولة دراسة مجتمعنا و قضاياه من منطق تلك الآراء ان شاء الله .

نظرية انحطاط ايران

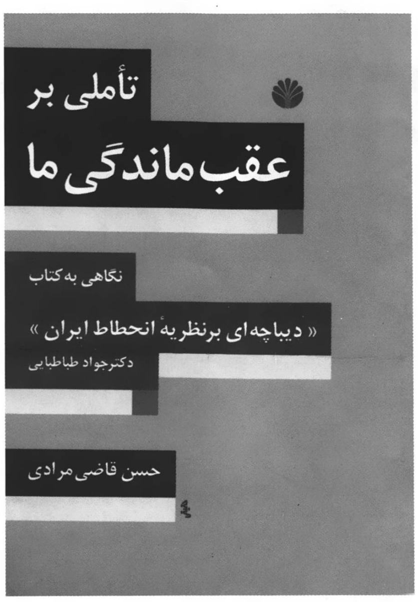
جواد طباطبائى

عودة قراءة التخلف ثقافه التأخر قبل اكثر من (١٥٠) عاماً أشار اليها السياسي الايراني "ميرزا عباس" - نايب السلطنه الغاجارية ، التي عبر أثر الحالة التي عاشتها بلاده ، و تحديداً بعد توالي - الهزائم العسكرية التي الحقتها " روسيا" بايران ، خلاصة ما دعا اليه في ذلك الوقت "ميرزا عباس " لتجاوز" التأخر" الثقافي. هو التوسل بالتجربة الاوروبية لاخذ القوانين وادخال الاليات لاصلاح مؤسسة الدولة وتنظيم الجيش . و تعد هذه اولي المحاولات التي مهدت الي ادخال مفاهيم " الحداثة " علي " الفكر الايراني " المسمي الحديث - مقابل التأخر . واليوم نري عودة الفكر الايراني الحديث

خلال رواده

التخلف "- حيث كتب اكثر من باحث ايراني في هذا الموضوع . ومن الكتب المهمه التي تدرس موضوع الانحطاط سلسلة كتب " السيد جواد طباطبائي " الباحث التاريخي الذي أصدر كتابه الاول " ديباجه‌اي بر نظرية انحطاط ايران " . مقدمة في نظرية انحطاط ايران . وهذا الكتاب يواصل فيه صاحبه ما بداء به من كتب آخري " ابن خلدون و علوم اجتماعي " ، " زوال انديشه سياسي در ايران " ، وايضاً تمهيد لكتب جديده - قادمه كما يشير هو الي ذلك . و بعد صدور هذا الكتاب عام ١٣٨٠ صدر كتاب " تاملي بر عقب ماندگي ما " للكتاب " حسن قاضي مرادي " يردفيه علي ما جاء في كتاب مقدمه في نظرية الانحطاط .

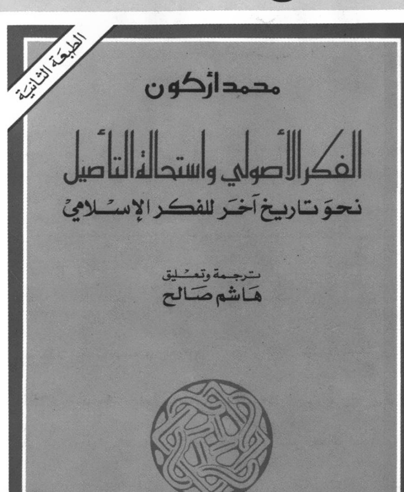
و تشمل قراءلت كتلب "مرادي " خصوصاً في مقدمه كتابه " المفاهيم "التي تم طرحها من جانب السيد طباطبائي ، و الرؤية التي انطلق منها في درسه للفكر السياسي الايراني و تقسيم مراحله التاريخية و هذين الكتابين و تحديداً الاول "للباحث طباطبائي " ، يحتاج الي إعادة قراءة " المفاهيم " و المراحل التاريخية " التي طرحها في كتابه الاول . و برؤية نقدية معرفية علي مستوي المنهج ، خصوصاً و مجال بحثه و درسه هو " الفكر السياسي الايراني " الذي مضمون و محتوي ايديولوجي ، غير عقلاني علي مستوي "الرؤية ، و اسقاط المفاهيم و ادخالها فيه لا يرفع عنه او يضيف اليه عقلانيه . و الفكر السياسي لا ينتج معرفة بل يبحث عن سلطة و هذا هو التميز ما بين المعرفي و الايديولوجي .



نظرة علي مشروع نقد العقل الاسلامي

يعد محمد اركون صاحب مشروع " نقد العقل الاسلامي "- من ابرز مفكري العرب و المسلمين - المعاصرين . فهذا المفكر الجزائري ما يميزه عن الاخرين ، ليس فقط موقعه العلمي كاستاذ في جامعة " السوربون الفرنسية " ؛ بل اشتغاله علي المفاهيم المعرفية و استخدامه للمقولات و فهمه " المنهجيات " - الجديدة التي يوظفها في دراساتة و بحوثة التي تدور حول اكثر من " محور " ، ومنها " التراث الاسلامي " - الذي اعد له مجموعات من الدراسات منذ سبعيينات قرن العشرين ، و التي ظهرت علي شكل كتب باللغة الفرنسية ، منها التي ترجمها " هاشم صالح " - الي اللغة العربية ؛ و تدور هذه الدراسات حول " مقولات تاريخ الثقافة " للاسلام ،منذ اللحظة " الشفوية "- لنزول القرآن الكريم ، الي مرحلة كتابة النص المقدس مع النصوص الاخري التي -هي عبارة عن " افعال العقل الاسلامي "- او كما يعبر عنه بالعقل الارذوكيس "- الذي يعني عند اصحابه " الصحيح ، المستقيم " ؛ وهو الذي بقي سائد بنصوصه الثابته كمرجعية لكافة المسلمين حتي اليوم . و هو الذي توظفه الحركات السياسية الاسلامية لتنال الشرعية التي بالسلطة . ومحمداركون يميزما بين ثقافة المجتمعات المسلمة ، اي الثقافة الرسمية الايدولوجية ، و ثقافات الحواشي و المعارضة ، وينال تاريخ الفكر الاسلامي برؤية نقدية و تفكيكية معرفية . وهذه الرؤية -هي منطلقة ايضاً و هو يشتغل علي " المحور الثاني " ، اي تاريخ " العقل الديني " منذ التأسيس ، الوعي الرسمي اليهودي و الوعي الرسمي المسيحي . ثم ينال تاريخ " النهضة الاوروبية " - حتي عصر الحداثة ؛ و نري اركون يدافع و يدعو من جهة الي " الفكر المعرفي النقدي " - وهو الذي اوصل اوربا الي ما هي فيه من " تقدم "- في كافة الحقول المعرفية . و في " الجهة الثانية " ينتقد رؤية " المستشرق الاوروبي " - تجاه تاريخ و فكر الاسلام - و يأخذ علي الاستشراق او" علم الاسلاميات " قصوره و عدم تطبيق منهجياته عند تناول ، تاريخ الفكر الاسلامي ، تحديداً المنهج العلمي المعرفي . وهذا النقد المعرفي ينال و بصرامة المفكرين الاسلاميين علي مختلف مناهجهم و توجهاتهم .

الرؤية الاركونية : يسعي هذا المفكر و الباحث الاسلامي ، عبر محاولاته النقدية للعقل الديني ، الي الحرث في حقل معرفي لم يحرث فيه من قبل ، بتسلطيه الضوء علي ما يسمية اهل المعاصرة من المفكرين منطقة " الامفكر فيه " ، اي المنطقة الخارجة عن نطاق البحث و التفكير . ولهذا فان الممتنع علي التفكير يصبح ممكناً . و يقوم بعمل الحفر و " التفكيك " ، فيكشف عن المحجوب و يتكلم علي ما هو مسكوت عنه . نلخص ان استراتيجية اركون بالنسبة للدراسات الدينية و منها الاسلامية - (تشكيل معرفة معادية للخداع و الاسطورة و الادلجة و التقديس). احتكاكه بالفكر الديني ، اليهودي و المسيحي و اقامة في باريس و اضطلاعه بالتدريس في جامعتها و انخراطه في الحياة الاكاديمية و الفكرية ، كل ذلك سهل له مهمة النقدية . لاشك كما يشير الي ذلك احد المفكرين : ان مهمة نقد الفكر الاسلامي و القيام بتشريحه هي مهمه عويصة بل حساسه ، اذ اركون يتصدي لها ، يدرك بأن عليه ، أن يخوض معركة علي اكثر من جبهة ضد القوي المحافظة و العقليات الدوغمائية ، ذلك انه يلامس بنقده مناطق محرمة و يطرق ابواباً يصعب طرقها . مشروع نقد العقل الاسلامي يبقي مفتوح ، لان الثقافة الاسلامية لا تزال غير مدروسة و لم يتم الاشتغال عليها ، وان كان اركون فتح اكثر من باب من ابواب هذه الثقافة التي كانت مغلقة قبل ان يفتحها .



المحور الاول : تدور هذه الدراسات حول " مقولات تاريخ الثقافة " للاسلام .منذ اللحظة " الشفوية " - لنزول القرآن الكريم ، الى مرحلة كتابة النص المقدس

المحور الثانى : تاريخ " العقل الدينى منذ التأسيس ، الوعى الرسمى اليهودى و الوعى الرسمى المسيحى ; ثم ينال تاريخ " النهضة الاوروبية " - حتى عصر الحداثة

نظرة

دراسة حول تعريف الثقافة

هنالک اكثر من سبب يدفعنا الى البدء بتقديم (تعريف لمفهوم الثقافة) ويأتى فى المقدمة منها، " الضبابية " التى هذا اللفظ " الثقافة " - إن كان فى وعى الناس عنها او فى المقال - المكتوب عندنا (الاهوازيين) تحديداً .

وتبعاً لهذا نقدم - اولاً : تعريف الثقافة (خلاصتها لغوياً) ؛ ثانيا : تعريف مفهوم الثقافة .لقد ورد لفظ الثقافة فى لسان العرب ، كمصدر بمعنى الحذف و ثقف الرجل . ثقافة : أى صار حاذقاً خفيفاً .

اما على مستوى التعريف فهنالک اكثر من (٣٠٠) تعريف يوجد عن هذا المفهوم ، لذا سنكتفى بهذه التعارف المختصرة ، بدئاً بمقدمة ترفع " الضبابية " . المخيمة على وعينا عن هذا المفهوم " .

" ... الثقافة ليست هى الثقافة كما تفهم من هذا اللفظ فى الخطاب العربى القديم و ليست هى الثقافة بمعناها فى اللغات الاروبية و الفرنسية بكيفية خاصة. اى "كولتور " اللفظ الفرنسى التى تدل فى معناها الحقيقى الاصلى على فلاحة الارض ، وايضاً على مجموع العمليات التى تمكن من استنبات النباتات النافعة ، للانسان و الحيوانات الاليفة - اما فى معناها المجازى - فتدل اولاً على تنمية بعض الملكات العقلية بواسطة تداريب و ممارسات . ثانياً مجموع المعارف المكتسبة التى تمكن من تنمية ملكة النقد و الذوق و الحكم " اذاً ما هى الثقافة . اذا ام تكن ، " الحذف و الخفة " ، كما جائ فى اللغة العربية "لسان العرب " كذلک فى "الخطاب العربى " .

ولا هى " فالحة الارض " كما يعنى لفظ "كولتور " الفرنسى ، الذى ترجمه عنه العرب لفظ " الثقافة " كذلک ترجمه عنه الايرانيين لفظ " فرهنگ " لنأتى الى علماء الاجتماع ،و تحديداً (علم الانسان = الانتربولوجيا) ، كيف عرفوا هذا المفهوم . يقول إدوارد تايلور "كل مركب يشتمل على المعرفةو المعتقدات، والفنون و الاخلاق ، والفانون و العرف ، غير ذلک من الامكانات أو العادات التى يكتسبها الإنسان باعتباره عضوا فى المجتمع " . اما عالم الاجتماع روبرت بيرستد يعرفها بأنها " الثقافة هى ذلک المركب الذى يتالف من كل ما تفكر به ، او نقوم بعمله ، او نتملكه كأعضاء فى مجتمع " فيما يعرفها الباحث المصرى ابوزيد من خلال محور آخر حيث يعد : " اللغة تمثل النظام المركزى الذى يعبر عن كل مظاهر الثقافة . و البعد الثقافى ... يميز الوجود الانسانى ويفصله عن الوجود الطبيعى يمكن القول ان الانسان حيوان طبيعى ثقافى اى قادر على تمثل وجوده فى العالم . الثقافة ليست قيمة مضافة يمكن تصور الوجود الانسانى بدونها الا على سبيل الوهم ... . البعض يفهم الثقافة بوصفها بعداً ناتجاً عن عملية التعليم الحديثة واثراً من اثارها منطلقاً فى ذلک من الاستخدام العامى يضع الثقافة فى مقابل الجهل استخدام غير صائب من الوجهة العملية و المنهجية فاثقافى علمياً و منهجياً يقابل الطبيعى . و الغريب أن بعض الأكاديميين لا يكادون يفارقون هذا الاستخدام العامى الذى للثقافة فى مقابل الجهل ... ان الثقافة تعنى تحول الكائن من مجرد الوجود الطبيعى الى الوعى بهذا الوجود و هو وعى يفصله عن الموجودات الطبيعية " .

و ايضاً هنالک من يوسع فضاءها فالكاتب " عبدالاله بلقزيز " - يشرح هذا ، بأن " الثقافة تعبير ذاتى - فردى أو جماعى عن العالم ، اى تعبير عن نمط تمثل و ادراک ذلک العالم من قبل الفرد و الجماعه ... تعيد الثقافة ... بناء العالم على نحوه مختلف عن الهيئة الطبيعية ... اذا تعيد ذلک البناء من خلال عملية التعبير او لانتاج الرمزى ، ... الثقافة ايضاً هى الشفهى غير مكتوب ... من الفنون ، و التعبير الحركى الذى يتخذ الجسد مادة له فى المقام الاول " و تأخذ الثقافة تعاريفها حسب رؤيه كل مفكر و باحث ، فهى مرة " الانتربولوجيا الثقافية ، العلم الذى يهتم بجميع الثقافات البشرية دون استثناء ولا يفضل بشكل مسبق الثقافة الاوروبية على غيرها . فكل الثقافات واللغات جديرة بالاحترام " . كما يقول هذا المفكر العربى "محمد اركون " .

ثمة هى الوعى بالعالم . فالثقافة ليست مجرد معرفة نظرية ولا مجرد التزام عملى بالعالم . بقضايا لكنها هى الوعى النظرى بالواقع العملى " .

لم يعد بالامكان ... ان نرتب الثقافات ترتيباً نفاضلياً . اذاً فى النهاية - الثقافة هى الانسان و حركاته ، لذا لا يمكن ذم او تمجيد ثقافه ما بل تحديدها و تعريفها ، ثمة تميز ثقافة عن أخرى

دعوة للمساهمة

مع بشائر اطلالة عيدالفطر المبارك وعلي بطاقة تبريك ملونة معمدةبالحب والاجلال و التقدير ندعو كافة الاخوة القراء وخاصة ذوي الكفائة في المجال الادبي كالشعر و القصه او المقال او التحليل اوفي مجال الفن و التراث للمشاركة في هذا المنبر الحر لتعزيزمسيرة النهوض و الانطلاق نحو الغد المشرق.يرجئ ارسال المساهمات علي عنوان صحيفة الحديث.

العنوان:الاهواز-تقاطع نادري - مجمع ميلاد التجاري الطابق الاول
تلفاكس ٢٢٣٤٨٠٨
ص .ب.١٥٧١-٦١٤٣٥

من قاموس الصحافة

جمال الصحافة

فكما نعلم أن الصحافة هي مهنة المتاعب بسبب ما يكتنف طريقها من صعاب و مشاكل فإن الذين يتصدون للعمل الصحفي و سيكون سبله الشاقة هم من اولئك الشرفاء الذين يستطيعون حمل مسؤلية الكلمة و تقدير أمانة الحرية المتاحة لها و يأنسون في انفسهم القدرة علي قول شئ له قيمة و فائدة للمجتمع الذي يعيشون فيه خاصة و الأنسانية عامة .

الروائي العالمي الشهير " غابرييل ماركيز " يعتقد أن الصحافة هي أجمل مهنة في العالم و يبدو أنه علي صواب إذا ما زعمنا أن ما تجره الصحافة من متاعب ليس سوي ضريبة هذا الجمال الذي تنطوي عليه هذه المهنة .

ظاهرة تفكك الدول

The feature of the disintegration of conuntries

يجد برنامج الأمم المتحدة للأنماء ظواهر تنبئ بتفكك دول قائمة حالياً ، و يطرح علامات هذا التفكك ، كما يطالب بمجموعة اجراءات لمواجهة هذه الظواهر ، مثل وقف المساعدات العسكرية ، وقف الدعم لصادرات السلاح ، و تخصيص نمو عشرين في المئة من موزانات الدول النامية و من مساعدات المالية الاجنبية للأنفاق علي الصحة و التعليم و تأمين مياه الشرب الصالحة ، و تنظيم الأسرة و إقامة مصرف مركزي عالمي .

اما الظواهر و الدلائل المتعلقة بتفكك الدول في عصرنا فهي تعود اساساً بفقدان سلطة المعرفة العلمية التي افرزت :

١-ارتفاع معدلات البطالة
٢-استهلاك الغذاء "تهديد الأمن الغذائي" .
٣-بروز الخلافات و النزاعات الإقليمية .
٤-تفجر الصراعات و النزاعات العرقية .
٥-الإفراط في الإنفاق علي التسلح و استمرار انتهاكات حقوق الانسان .

و تعتبر ظاهرة تفجر الصراعات و النزاعات العرقية و الإقليمية أخطر علامة من علامات التفكك و الانهيار .

دور الصحافة فى وعى المجتمع

حبيب نبگان



إن الوعى بمفهومه العام هو قدرة الإنسان على استيعاب الحقائق والاحداث من حوله ،وهو يندرج فى قائمة المعايير الأساسية التى تحدد درجة تفاعل العقل مع معطيات البيئة والمجتمع . و تتصف حرارة هذا التفاعل بين الساخن والبارد ، تبعاً لما تفرضه مؤثرات الوسط المحيط التى تقرر غالباً نوعية الاستجابة وسمات ردود الفعل .والوعى قدرة غير ثابتة تخضع تغييراتها للمتحولات الخارجية كالأوضاع السياسية والاجتماعية و الاقتصادية والثقافية. ان لبث الوعى بين اوساط الشعب آليات حتى ينتقل هذا الوعى بصورة صحيحة وغير منقوصة لأن وكمااسلفنا الوعى هواستيعاب الحقائق ، اذن ان لم تتم عملية نقل الحقائق بصورة صحيحة و دقيقة هنالك تحدث المشكلة و بدل أن يكون لهذا الوعى نتائج ايجابية سيكون العكس صحيح . إن من اهم آليات بث الوعى هى الصحف والمجلات فضلاً عن الكتاب والاذاعة والتلفزيون والانترنت والاحزاب وغيرهامن الآليات .ولو نظرنا الى مجتمعناالعربى الاهوازى لوجدنا هذه الآليات شبه معدومة ولكن رغم انعدامها نلاحظ فى السنوات الأخيرة حركة بث الوعى انتشرت فى مجتمعنا وان كانت عفوية. وفى عمر هذه الحركة القصيرقد حققنا انجازات كبيرة . حيث اصبح الاهوازى يعى ما يدور من حوله ويخضع للقرارات السياسية اكثرمما يخضع للنزعات القبلية. وبعد ما كان يعيش فى الهامش اصبح ينافس على كسب السلطة لأنه رأى السبيل الوحيد للوصول لاهدافه هو كسب السلطة وتوفير تلك الأليات التى تساعد على بث الوعى بين ابناء شعبه .

اننا وكما اشرنا سلفاً من اهم آليات الوعى الصحف واليوم تنضم إلى صفوف جرائدنا المتواضعة جريدة متواضعة اخرى ، الحديث كما هواسمها جاءت لتحدث الناس بالحقائق ولتكشف زوايا مجتمعنا فى ايجابياته و سلبياته .

جاءت لتسلط الضوء على زوايا مجتمعنا المظلة التى كانت ومازالت نتيجة لعوامل شتى سيتم دراستها بموضوعية اكثر فى المستقبل القريب. جئنا لنقول ها نحن احياء كماعهدتمونا عبر التاريخ . لتكون منبر حى وحر لكل صوت يخدم قضايانا المصيرية . منبر للرأى والرأى الآخر ، فأنه الواجب الذى يحتم على كل من له ضمير حى ويرى معاناة شعبه ليشمرساعديه لخدمة هذا الشعب المعطاة فليس منا من يقف على الرصيف متفرجاً .

العيد في العراق المحتل



استقبل العراقيون خبر إعلان عيد الفطر المبارك بوابل من الرصاص انطلق من معظم أحياء بغداد وهو ما يشير الى ان الفرح او الحزن ظاهرتان تنطلقان فى العراق حاليا من أجواء العنف وتعبر عنه.

وعيد العراقيين الذى عبر عنه الرصاص لا يشبه أعياد العراقيين السابقة سواء كانت فى ظل الحصار او قبله او بعده، فالجميع هنا اصبح يجيد لغة العنف ولغة الثار والحرب الخفية او المعلنة، والعيد العراقى هذا العام هو الأول الذى يستقبله العراقيون تحت الاحتلال الأمريكى وبدلا من ان تسير عربات الصغار التى تجرها الخيول فى شوارع بغداد كما فى كل عام، أصبحت تسير فى شوارع بغداد الدبابات الأمريكية والدوريات التى تستوقف الناس هنا وهناك سارقة منهم فرحة العيد ان كانت هناك ثمة فرحة ولو بسيطة.

فعيد هذا العام ليس كما اعتاد العراقيون كل عام ان يستقبلوه، فهذا العام بالذات اصبح للعيد شكل آخر تحت الاحتلال وفي ظل الخوف والفوضى الأمنية، فالألعاب النارية التى اعتاد الأطفال ان يطلقوها غادرت وانطلقت بدلا عنها قذائف وصواريخ وسيارات مفخخة، والشوارع التى كانت تمتلئ بالناس الباحثين عن الفرح تشهد فراغا كبيرا فالجميع يخاف الخروج من منزله ويحث أطفاله على البقاء خوفا من رصاصة طائشة او دورية أمريكية تستوقف العابرين هنا وهناك فيطول الانتظار وتتلاشى الساعات ولا أحد يعبر الى حلمه الجميل.

ففى هذا العيد اقتنع معظم العراقيين بالركون فى منازلهم خوفا من الخروج الذى يكلفهم الكثير من مدخراتهم في وقت تصاعدت فيه البطالة، وخوفا على أرواحهم التى قد تزهق مع سيل رصاص، فبغداد فى ظل الاحتلال كما يقول معظم العراقيين فقدت الكثير من معالم العيد كما فقدت الكثير من ملامح شهر رمضان حيث لم تعد لياليهم كما كانت تضج بها المقاهى حتى ساعات الفجر، فمع انطفاء الكهرباء لاكثر من عشرين ساعة فى اليوم تتحول أحياء الى بغداد الى مدن أشباح يخاف الناس الخروج فيها من منازلهم فتتحول مسامرات الليل فى العيد الى آهات يبثها الناس بين جدران بيوتهم وهم يتذكرون بغداد فى سالف الأيام وكيف أصبحت الآن.

فالأسواق تغلق أبوابها منذ الساعة الخامسة عصرا، إذ لا كهرباء تنير الشوارع ولا أحد يتمكن من حمل بضعة آلاف من الدنانير لكى يغامر ويخرج فى الليل ويتجول فى السوق فالجميع خائفون، والعصابات تنشط فى مثل هذه الأيام وتقتنص الفرص لتسرق وتسلب ما تشاء ممن تشاء وفقدان الأمن والامان يعكر صفو الليالى ويبث فيها الخوف والحرمان.

وغير ذلك فان أزمة الوقود هى أيضا مما يفتت فرح العيد فبعد انقطاع الكهرباء زادت أزمة الوقود واصبح سعره فى السوق السوداء بعشرة أضعاف، والناس يعانون ويغامرون فى تبنى فكرة الخروج من المنازل وخروج العائلة من البيت فى سيارات الأجرة قد يكلفهم مبالغ كبيرة، فيمنع الكثيرين من مغادرة منازلهم لزيارة الأقارب والأصدقاء كما هى العادة فى كل عيد، وحتى الذين يملكون سيارات خاصة يعانون من هذه الأزمة فملء خزان السيارة بالكامل من السوق السوداء يكلف اكثر من عشرين الف دينار أى عشرة دولارات وهو مبلغ لا يتمكن الموظف البسيط من إنفاقه فى اليوم الواحد عدا عما تتطلبه فسحة العيد من مصاريف أخرى، ومن يملك عشرة دولارات واكثر فى العراق الآن وملايين من العراقيين عاطلون عن العمل.

العراقيون الذين استقبلوا العيد بالخوف والحزن يرفعون أيديهم بالدعاء الى الله ان يكشف عنهم الغمة وان يعم الأمن بلادهم بعد طوفان الحرب والسلب والنهب والقتل.

العيد الذى طرق أبواب العراقيين هذا العام سيعود حزينا بعد عمليات المداهمة التى تستمر فى العراق وتنفذها القوات الأمريكية ويذهب ضحيتها الكثير من العراقيين بينما تعتقل القوات الأمريكية آلافا آخرين منهم بلغ عددهم وفق آخر الإحصائيات ١١ الف معتقل عراقى، وأمهاتهم وأبناؤهم يؤجلون الفرح ريثما يعودوا، وخيط الفرح قصير يمكن ان تقطعه أية دمعة حزن.

المرأة.. كيف يصورها الكاريكاتير

في دراسة أجريت عن فن الكاريكاتير وكيفية تصوير المرأة من خلاله باعتباره تسجيلاً مرسوماً ومجسداً للنكتة، وامتداداً لتاريخها في السخرية والنقد .. توصلت إحدى الدراسات إلى أنه على الرغم من القيمة لاعظيمة التي يكتسبها هذا الفن بحكم تراثه الطويل وتأثيره النقدي على القارئ، فإنه يعد في الأغلب والأعم فناً يقوم به الرجال فقط، كما أن الاستفادة من تلك الطاقة الخلاقة لا تتم على أفضل وجه .. فالرسوم الكاريكاتيرية لم تعكس تطوراً بالقدر الكافي الذي يجعلها تحمل مضامين نقدية نوعية تساهم في تطوير وتقدم المجتمع. ومن أهم الدلائل على تخبط الرسالة الاجتماعية والحضارية: ظهور المرأة إما في صورة استعراضية فاضحة في هيئتها وملامحها، أو في صورة بدينة إلى حد البشاعة، مع المبالغة في إظهار بعض المواضع من جسمها بشكل يثير السخرية. كما تظهر أحياناً مسرفة تدفع بالرجل إلى السرقة أو قبول الرشرة أو ارتكاب الجرائم، أو مستغلة لقدراته أو إمكانياته أو جهوده.

وفي إطار تصوير المرأة في مجال عملها، فكثيراً ما تتناول لوحات رسامي الكاريكاتير الساخر المرأة باعتبارها كائناً معطلاً للاقتصاد وللإنتاجية، فهي كسولة وغير منتجة، بل ومتسببة في رفع نسبة البطالة بين الرجال.. هذا إلى جانب المشكلات التي يسببها خروجها إلى العمل.



وعند بعض رسامي الكاريكاتير الذين يطرحون قضايا سياسية واجتماعية بالدرجة الأولى، فإن صورة المرأة في رسومهم، وإن كانت تأتي في إطار القضية المطروحة، تبقى هامشية ولا تحمل وظيفة هامة أو دوراً أساسياً.

الشباب ودوائر الوعي

هناك نقطة جوهرية يجب عدم إغفالها أو التغافل عنها ، فشبابنا وفتياتنا اليوم مستهدفون أكثر من أى وقت مضى فى وعيهم وثقافتهم وهويتهم الدينية ، فهم المجال الحيوى الذى تعمل غالبية المؤسسات الرسمية والأهلية من أجل غسل دماغه ، أو تجييره لفكرة أو مشروع معيّن ، أو الهائه عن قضاياه الكبرى ، وما لم يكونوا مسلمين بالوعى فإنّ التيار جارف يكتسع كل معصوب العينين .

وعلى هذا ، يتعيّن أن يستحصل الشاب أو الفتاة موارد الوعى ومصادره فى دوائره المتعددة ، وإلاّ كانوا ضحايا لأكثر من (مفترس) وقد لايكون مفترساً فى الظاهر لكنّه يعمل ـ من وراء ستار ـ لافتراسهم .. ولا نجاة إلاّ بمزيد من الوعى .

أوّلاً : وعى الأشخاص

لكى تبنى جسراً من الثقة بينك وبين معارفك من الأصدقاء والزملاء والإخوان ، لا بدّ من أن تعى الأمور التالية :

١ ـ سيرته الذاتية : كيف هو تعامله معک ومع الآخرين ؟ ليس فى أوقات المؤانسة واللعب والمسايرة ، بل فى أوقات الشدّة والضيق والحاجة فـ "الصديق عن الضيق" .. أنظر إليه فى مواقفه .. هل هو متذبذب متقلب ؟ هل هو صادق صريح ؟ هل هو متعاون منفتح ؟ هل هو لطيف المعشر متسامح ؟ هل هو نفور غضوب ؟ إلى غير ذلک من الأسئلة التى تحدد لک ملامح شخصيته .

هل تجد صعوبة فى التحقق من ذلک ؟ هل تريد علاقات عابرة ؟ هل الصداقة عندک تمضية وقت ؟ تحمّل إذن وحدک نتائج العلاقات غير المدروسة .

٢ ـ اختباره وتمحيصه : جرّب صديقک فى مواطن كثيرة .. جرّبه إذا أغضبته .. جرّبه إذا انتقدته .. جرّبه إذا طلبت منه شيئاً .. جرّبه إذا سافرت معه .. جرّبه فى نصرته لک أو خذلانه فى المواقف الصعبة والمحرجة ، فإذا ثبت لک أنّه حريص على إخوتک حضنين بصداقتک فلا يقاطعک أو يهجرک لأدنى اختلاف بينكما ، ولا يخذلک فى أوقات الحاجة والشدّة ، ولا يظهر لک بغير الوجه الذى تعرفه فيه ، فهو الصديق الصدوق والأخ الثقة .. فاحرص عليه لأنّه عملة نادرة .

٣ ـ وقد يكون من المفيد أن تتعرّف إلى أسرته لتعرف من أى نبع يشرب وإلى أى ثقافة تربوية ينتمى ، فالأسر المعروفة بصلاحها والتزامها وتدينها وسيرتها الحسنة بين الناس ، غالباً ما ينحدر عنها أبناء صالحون .. ولكلّ قاعدة استثناءات .

ولكنّ وعى الأشخاص لا يقف عند حدود الذين نتعرّف عليهم حديثاً ، بل حتى الذين سبق أن تعرّفنا عليهم ، فكيف تعرف أمثال هؤلاء على حقيقتهم ؟

١ ـ اختبر نواياهم برفضک لطروحاتهم وعروضهم ، وانظر ما هو ردّ فعلهم ؟ هل سيلجأون إلى مزيد من الضغط عليک ولو باستخدام الإغراء ؟ هل سيهدونک بصراحة أو من طرف خفىّ ؟ هل سيتركونک بعدما ييئسوا منک ؟ أم انّهم فعلاً يريدون بک خيراً ؟

٢ ـ أدرس لهجتهم فى الحديث معک .. أى الكلمات يستخدمونها ، وأى المواضيع يطرحونها ، واطرح على نفسک أسئلة : لماذا قالوا ذلک ؟ وماذا يريدون بهذه الكلمة ؟ وما هو مرادهم من هذا التلميح ؟ لماذا أنت بالذات ؟

٣ ـ سل عنهم مَنْ يعرفهم .. أى توثّق منهم بالسؤال والاستيضاح والتحرّى عن شخصياتهم ممّن يعرفونهم أكثر منک ، ولا تكتفى بالسؤال من شخص واحد .. سل أكثر من شخص حتى يسهل عليک اكتشاف النوايا .

٤ ـ لا تتردد فى قطع علاقتک بأى شخص مشبوه ، أو تدور حول علامات الاستفهام ، فبمجرد أن تعرف انّه قرين سوء أو يبيت لک شراً ، أو يريد أن يوقعک فى مطب ، بادر على الفور إلى إيقافه عند حدّه وقطع علاقتک به نهائياً .

ثانياً : وعى الجماعات

والجماعات قد تكون جمعيات أو نقابات أو منظمات أو اتحادات ، أو هيئات ، أو منظمات ، أو أحزاب ، أو نوادٍ اجتماعية أو ترفيهية أو ثقافية ، وحتى تتمكن من معرفة ما إذا كانت الجماعة على خطأ أو صواب ، أو على حق أو على باطل ، لا بدّ لک من معرفة أمرين أساسين :

١ ـ معرفة الأشخاص الذين يعملون ضمن هذه الجماعة : مَنْ هو رئيسهم ؟ ومَنْ هم البارزون فيها ؟ ومَنْ هم الأشخاص الذين تستقطبهم ؟ وما هى طرف الكسب لديهم ؟ ومَنْ هم الذين يموّلونها ويدعمونها مادياً ومعنوياً ؟ هل هى ـ أى الجماعة ـ معروفة مشهورة ؟ أم أنّها مجمولة مغمورة ؟

ذلک أنّ معرفة الأشخاص الذين ينتمون أو ينتسبون إلى جماعة معيّنة تفيدک فى الاطمئنان إلى سلامة توجّه الجماعة ، فإذا كان الأشخاص ممّن عرفوا بالصلاح والسيرة الحسنة والأخلاق الحميدة ، زاد اطمئنانک إلى أنّ الجمعية ـ أياً كان عنوانها ـ لا تضم فى صفوفها إلاّ الخيرين .

٢ ـ معرفة أفكار وآراء وطروحات وأساليب عمل وأهداف الجماعة : ماذا تريد منک على وجه التحديد ؟ ما هى خططها الحاضرة والمستقبلية ؟ ماذا تريد تحقيقه من عملها ؟ هل لديها نشرات أو كتب أو أدبيات معيّنة .. اطلب الاطلاع عليها قبل ابداء الرفض أو الموافقة ؟ هل لديهم أهداف سرّيّة غير معلنة ؟ سل عن ذلک ممّن هم أعرف منک فى هذه الأمور .. ولا تنسى أن تسأل أكثر من شخص ، فقد يكون أحد الأشخاص غير دقيق فى تشخيصه ، أو أنّه يتحسس من عمل الجمعيات أو العمل الجمعى بصفة عامة .. انظر إلى فكر الجماعة .. قارنه مع فكرک كانسان مسلم .. هل يلتقيان ؟ وأين يفترقان ؟ ناقش قبل الدخول .. اطرح أسئلتک كاملة وبوضوح شديد .. احصل على أجوبة صريحة كاملة ، ولا تقنع بالاشارات العمومية .

إن معرفة الأشخاص وحدها لا تكفى فى الحكم على عمل الجماعة ، فالعصابة أيضاً جماعة وتعمل لأهداف محدّدة ، ولكنها جماعة منحرفة ، ولذا كان الاطلاع على فكر الجماعة وأساليبها وخططها وأهدافها ضماناً آخر لعدم انزلاقک أو تورطک فى الانضمام إلى الجماعات المشبوهة أو المنحرفة .

ولا بدّ من الاشارة هنا ، إلى أنّ (وعى الأشخاص) و (وعى الجماعات) هو وعى اجتماعى وثقافى ايضاً يعتمد معرفة الناس واختلاف أصنافهم وطبائعهم وأفكارهم وأهدافهم ، وليس بوسعک كفرد أن تحصل على هذه المعرفة ، ولذا فليس من العيب ولا من النقص أن تستشير العارفين حتى يطمئن قلبک .

ولعلّک تلاحظ أنّ المؤسسات اليوم لا تقبل عضواً فيها إلاّ بعد أن تطمئن إلى خلفيته ، وإلى الحصول على معلومات كافية بشأنه من خلال استبيان أو مقابلة ، بل تطلب منه أن يقدّم لها أسماء مَنْ يعرفونه جيّداً حتى يمكن الاتصال بهم والتحقق من المعلومات التى أدلى بها ، فكيف تستكثر على نفسک وأنت الوحيد السؤال من الآخرين فى قضايا مصيرية تهمّک ؟!

وينبغى أن يكون الشخص الذى تسأله ثقة وذا تجربة وقادراً على أن يشير عليک ، كأن يكون أبوک ، أو أخوک الأكبر ، أو أمّک ، أو خالک ، أو عمّک ، أو إمام المسجد الذى تصلّى فيه ، أو أى شخص ترجح وعيه وثقافته وقدرته على التشخيص والتمحيص .

ثالثاً : الوعى الدينى

وهو وعى يتفرّع إلى وعيين :
١ ـ وعى الاسلام .
٢ ـ وعى المسلمين .

فلأجل أن تعى الاسلام وعياً صحيحاً لا بدّ لک من أن تأخذه صافياً نقياً من منابعه ومصادره الأصلية (أى الكتاب والسنّة) وقد تكفّل الله بحفظ الكتاب المجيد مصوناً من التحريف والزيادة والنقصان فلا مشكلة .

أمّا السنّة النبويّة (أقوال النبى واهل بيته (ع) وأفعالهم وتقريراتهم) فقد تعرّضت للكذب عليه والوضع والدسّ والتحريف ، وحتى تتحقق من صحّة السنّة اعرضها على كتاب الله فإن وافقته فخذ بها وإلاّ فاضرب بها عرض الجدار .

يتبع.....

في ليلة من الليالي، رأي أحد الحكام القدماء في أثناء نومه أنه يمشي في بستان كثير الشجر، وبوغت بشجرة ضخمة تهوي عليه وتقتله، فاستيقظ من نومه مرعوباً، واستدعي ثلاثة من كبار منجميه، وروي لهم حلمه، وطالبهم بتفسيره التفسير الصحيح.

قال المنجم الأول: ستتكاثر غاباتك، وتزداد أرباح بلادك من بيع الخشب للدول الأجنبية.

وقال المنجم الثاني: لا بدّ من أنّ أحد أعدائك استخدم سحراً ضدك، ودفنه تحت شجرة، ولا بدّ من البحث عنه والعثور عليه وإتلافه.

وقال المنجم الثالث: هذا حلم ليس صعب التفسير، فهو رسالة تحذير وتنبيه يقول فيها ما يريده بوضوح تام وبلا أيّ غموض.

فقال الحاكم للمنجم الثالث متسائلا بصوت غاضب: وما الذي يقوله؟.

قال المنجم: يقول إنّ وفاة سيدنا الحاكم سيكون سببها شجرة من الأشجار.

فصمت الحاكم مفكراً وقد بدا عليه كأنه صدّق تفسير المنجم الثالث، وعندما تكلم أمر بقطع كلّ الأشجار في بلاده، فنفذ أمره فوراً، وقُطعت الأشجار كافة، ولم يعد في كل البلاد التي يحكمها أية شجرة، وفقدت الطيور أعشاشها، واضطرت إلي الهجرة والبحث عن وطن آخر.

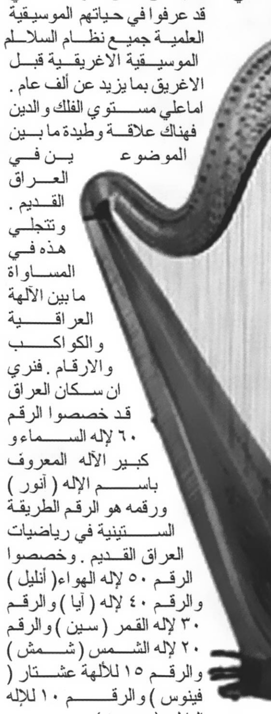
وفي ليلة أخري، رأي الحاكم في أثناء نومه أنه في بستان بغير شجر، ويمشي علي ضفة نهر، فزلت قدمه، وسقط في النهر، وتجمع الناس علي ضفتي النهر يتفرجون علي الحاكم وهو يغرق، ولم يحاول أيّ واحد منهم إنقاذه، فأفاق الحاكم من نومه متعكر المزاج غاضباً، وطلب المنجم الذي يثق به وبصدق تفسيراته، وحكي له عن حلمه، فشحب وجه المنجم، وقال للحاكم بصوت مذعور آسف: سيتعرض سيدنا الحاكم في يوم آتٍ للغرق في نهر.

فقال الحاكم بصوت واثق: ولكني لن أغرق في أيّ نهر إذا صارت بلادي بغير أنهار.

وأمر الحاكم بإلغاء كلّ الأنهار في بلاده وبناء المزيد من السجون لمعاقبة مواطنيه العاقين، وجلس علي كرسي الحكم مطمئناً غير مبال ببلاده التي صارت بعد سنوات أشبه بصحراء جرداء، وعاش ألف سنة.

الموسيقي و الغناء في العراق القديم

اختلف الباحثون في العالم حول من بدأ في اختراع علم الموسيقي و اصولها النظرية و قواعدها . ولوقت قريب كان العلماء يعتقدون بأن هذا الفن من ابتداع الإغريق ، اليونانيين ولكن تطور البحوث و تكثيف التنقيبات الاثرية و ترجمة النصوص المسمارية ، في بلاد ما بين النهرين ، غيرت كثيراً في المفاهيم التي تبناها الباحثون حول من ابتدع هذا العلم العظيم الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً في



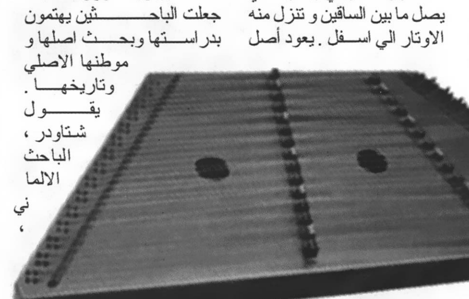
علم الرياضيات و الفلك و الدين . ولأن سكان العراق القدامي كانوا علي علاقة قوية في علم الرياضيات ، لابد و أن يكونوا قد توصلوا الي معرفة العلاقة ما بين طول وتر الآلة الموسيقية و طبقة الصوت ، كذلك قرفوا العلاقة ما بين بعض الأرقام و الأبعاد الصوتية . وهذا يعني ان العراقيين عرفوا منذ القدم ما يسمي بالسلم الموسيقي خصوصاً في العصر الاكادي (سنة ٢٣٥٠-٢١٧٠ ق.م) الذي اعقب حكم السومريين في العراق . يعتقد الباحث الالماني شتاودر : " انه بوساطة العود امكن وضع السلالم الموسيقية علي اسس رياضية وأن اصل السلم الفيثاغوري يرجع الي البابليين ويتكون السلم الفيثاغوري من خمسة ابعاد صوتية لكل بعد منها مسافة صوتية كاملة و من بعدين آخرين لكل منهما نصف صوت." وفي سنة ١٩٢٩ نشر "زاكس " دراسة اخري اورد فيها رايأ يشير الي ان السلم الموسيقي الآشوري كان سلماً خماسياً و أنه هو السلم المألوف في بلاد ما بين النهرين . و رغم الخلاف ما بين شتاودر و زاكس حول الديوان ، او ما يسمي " الاوكتاف " في الولايات الآلات الموسيقية الوترية ، الا انه من الثابت ان سكان العراق القدامي قد عرفوا في حياتهم الموسيقية العلمية جميع نظام السلالم الموسيقية الاغريقية قبل الاغريق بما يزيد عن ألف عام . اما علي مستوي الفلك و الدين فهناك علاقة وطيدة ما بين الموضوعين في العراق القديم . وتتجلي هذه في المساواة ما بين الآلهة العراقية والكواكب والارقام . فنري ان سكان العراق قد خصصوا الرقم ٦٠ لإله السماء و كبير الآله المعروف باسم الإله (آنور) ورقمه هو الرقم الطريقة الستينية في رياضيات العراق القديم . وخصصوا الرقم ٥٠ لإله الهواء(أنليل) والرقم ٤٠ لإله (آيا) والرقم ٣٠ لإله القمر (سين) والرقم ٢٠ لإله الشمس (شمش) والرقم ١٥ للألهة عشتار (فينوس) والرقم ١٠ للإله البابلي (مردوخ) .

ان هذا الارقام هي ارقام فلكية لذلك كانت دينية و استعملت في الموسيقي .

بعد هذه المقدمة حول عمل الموسيقي و اصولها في العراق القديم دعونا نستعرض الآلات الموسيقية التي استعملها العراقيون القدامي خصوصاً تلك التي اكتشف خلال التنقيبات التي جرت في مدينةا و ر قرب الناصرية للفترة (١٩٣٤-١٩٢٢) ، وذلك حسب ما جاء في "كتاب الموسيقي في العراق " للدكتر صبحي أنور رشيد ، والتي تم العثور فيها علي هياكل عظيمة للعازفات مع آلاتهن الموسيقية ، و بمعلومات عن اسمائهن و الصنف الموسيقي الذي يرجعن اليه و زمن الملك الذي عشن فيه و مدينة عملهن . و من اهم الآلات الوترية التي كانت معروضة في المتحف البريطاني . القيثارة الزورقية ، معروضة في متحف بنسلفانيا في الولايات المتحدة الامريكية . و من الآلات الوترية الهامة ، التي استخدمها العراقيون القدامي ، الة الجنك و تسمي في اللغة الانجليزية اليوم ب- harp ز س. لن أقدم مشهد لهذه الالة الوترية المصنوعة من الخشب يعود الي النصف الثاني من عصر الوركاء (٣٠٠٠-٢٨٠٠ ق.م) حيث نشاهد نقشاً لهذه الآلة التي تحتوي علي ثلاثة اوتارو تمكن العازف او العازفة من العزف عليها و هي ممسوكة بصورة عمودية ، اي يكون اتجاه الاوتار من الأعلي الي الاسفل . ويلاحظ ان العزفين عليها هم من النساء وان العزف عليها يمكن ان يكون في حالة الجلوس وفي حالة الوقوف او الركوع . شكلها يشبة القوس ، اما الصندوق الصوتي ، فأكثر تحدباً من الرقبة التي تنزل منها الاوتار . مع تطور الالة قنياً نري ان عدد اوتارها ازداد واصبح يتراوح بين ٥-٧ اوتار وان الصندوق الصوتي اصبح اطول مما كان علية سابقاً ، الأمر الذي يقود حتماً الي زيادة طول الاوتار و اختلاف صوتها . آلة الكنارة (القيثارة) وهي آلة موسيقية وترية تتألف من :

1 - صندوق صوتي .

2 - ساقين جانبيين ، الاول يخرج من مقدمة الصندوق الصوتي و الثاني من مؤخرة الصندوق الصوتي . ٣ - حامل الأوتار الافقي و الموازي تقريباً للصندوق الصوتي و هو الذي يصل ما بين الساقين و تنزل منه الاوتار الي اسفل . يعود أصل التسمية لهذه الآلة الي الاسم البابلي كناروم (kinnarum) بكسر الكاف و تشديد النون . ورد اسمها في الكتابات المسمارية من عصر حمورابي (١٧٢٨-١٦٨٦ ق.م) و انتقلت التسمية فيما بعد الي اللغة المصرية القديمة بصيغة (كنر) والي اللغة العبرية بصيغة (كنور- kinnor) وبصيغة (كنورا - kinnora) في اللغة الارامية . وحول كلمة "قيثارة " نود ان نقول ان الدراسات اللغوية قد توصلت الي ان الترجمة اليونانية للتوراة من القرن الثالث او الثاني ق.م والمعروفة باسم الترجمة " السبعينية " قد ترجمت الكلمة العبرية كنور- kinnor بكلمة (kitara) واحياناً بكلمة (kinnyara) ، لذا يمكن القول ان الكلمة الاغريقية (kithara) قد ترجع بأصلها الي الكلمة البابلية . وان الكلمة العربية " قيثارة " المأخوذة من الكلمة الاغريقية وجدت اصلها في الكلمة العربية كنارة المستعملة في المراجع العربية القديمة والتي ترجع بأصلها الي الكلمة البابلية (kinnarum) . آلة العود : وهي من أهم الآلات الوترية الشرقية استعملها علماء الموسيقي العرب في شرح النظريات الموسيقية ولا تزال معظم مطربي الوطن العربي يستعملونها كمرافق عند الغناء او التلحين وقد نعتها القدامي (بسلطان الآلات) . يتكون العود من صندوق صوتي ويغطي صدره أو الوجه بالخشب ، ويحتوي الوجه علي فتحات مختلفة الحجوم تسمي الشمسية ، وتشد اوتار العود بصورة موازية لوجه الصندوق الصوتي اعتباراً من الملاوي (جمع ملوي) ومارة فوق الرقبة و منتهية عند الفرس . وتعود للعود اجزاء صغيرة أخري مثل الأنف والحجاب والرقمة و الكعب والمرآة . ان اهمية هذه الآلة الوترية ، التي انطلقت منها الآلات الوترية الاوروبية ، جعلت الباحثين يهتمون بدراستها وبحث اصلها و موطنها الاصلي وتاريخها . يقول شتاودر ، الباحث الالماني ،



وهو اول علماء الموسيقي الأوروبيين الذين بحثوا وعالجوا موضوع اصل العود ، ان الآثار تشير الي ان آلة العود كانت في الشرق الادني منذ منتصف الالف الثاني قبل الميلاد و ان هذه المنطقة كانت تحت حكم و تأثير شعوب مختلفة . ويستتنج من ذلك ان زمن اقدم مشهد للعود هو نفس الزمن الذي برز فيه سكان الجبال علي مسرح السياسة والحكم في الشرق الأدني ، منذ منتصف الالف الثاني قبل الميلاد ، وبعد ان تعدد سكان الجبال من كاشيين وحيثيين وخوريين ينتهي بالقول بأن العود هو من الآلات الموسيقية التي امتاز بها الخوريون الذين سادوا في المنطقة من بحيرة (وان) حتي شمالي العراق في القرن الخامس عشر قبل الميلا دوما بعده . و ينسب شتاودر الي الخوريين ابتكار هذه الآلة الوترية ونقلها الي العراق ونشرها فية .



الآلات الايقاعية الجلدية- الطبل : يعود تاريخة الي عصور ما قبل التاريخ . ويعتبر علماء تاريخ الموسيقي من أقدم الآلات الموسيقية التي استعملها الانسان ، حيث حول جذوع الاشجار وأغصانها الي طبول فتنوعت اشكالها وأحجامها واسماؤها . اما في العراق القديم فيتضح ان الطبل المستدير الشكل من اقدم الآلات الجلدية . أن اقدم اثر سومري لهذا النوع من الطبول هو المسلة السومرية المعروفة بمسلة " بدرة " والتي كانت معروضة في المتحف العراقي قبل الغزو الامريكي وسلب ممتلكاته . يبلغ ارتفاع المسلة ٩ سم وعرضها ٣٧ وسمكها ٢٢ سم ، نحتت عليها بالنحت البارز ثمانية مشاهد مختلفة ، منها المشهد الموسيقي الذي يتألف من رجل منحن الي الامام ذي لحية وشعر رأس طويل ، وهو في حالة القرع علي الطبل الكبير المدور . يعود تاريخ المسلة الي أواخر عصر السلالات الثاني وأوائل عصر السلالات الثالث (٢٣٥٠-٢٦٠٠ ق.م) . الدف : تختلف الدفوف من حيث الشكل والحجم ، فهناك الدفوف المستديرة وهي كبيرة وصغيرة وهناك الدف المربع الذي ظهر في عصور لاحقة . يعود استعمال الدف الي السومريين في عصر فجر السلالات الأول (٢٧٠٠ ق.م) وقد استمر استعماله في عصور ما قبل الاسلام وفي العصور الاسلامية ولغاية الوقت الحاضر . التمباني : تدل النصوص المسمارية ، التي تعود الي عصر ايسن وهو العصر الذي اعقب العصر السومري الحديث وقبل سلالة حمورابي ، علي أن هذه الآلة المعبد . يعرف هذا النوع من النقارات في اوروبا باسم تمباني timpani وهي تسمية ايطالية شائعة في أغلب دول العالم . اما التسمية الانجليزية التي كانت مستعملة حتي منتصف القرن السادس عشر فهي nakers وهي مأخوذة عن التسمية العربية : نقارة . الطبلة : تعرف في العراق باسم (الدنبك) وفي البلاد العربية الدربوكة يرجع بعض الباحثين اصول هذه الآلة الي الفرس ، لأن كلمة " دنبك " كلمة فارسية واما التنقيبات الأثرية في العراق فتثبت أن الطبلة تعود الي العصر البابلي (١٩٥٠-١٥٣٠ ق.م) اي قبل ظهور الفرس علي مسرح التاريخ والسياسة بعدة مئات من السنين . ويثبت ذلك اكتشاف الدمية الطينية لرجل ينقر علي الطبلة وقد وضعها تحت ابطه الايسر . ان شكل الآلة وطريقة مسكها والنقر عليها في هذا الاثر البابلي القديم لا يختلف عن شكل الآلة في الوقت الحاضر .

من مسلسلات رمضان

الجفاف ليُصيب الشاشات التي تكرّر مسلسلات معيّنة بينما تختفي أخرى قد تكون أفضل إلى سنوات قادمة. إن الكثير من الأعمال التي تحظى بنسبة مشاهدة عالية قد لا تكون هي أفضل الأعمال وأحسنها جودة، فقد يكون توقيت عرضها وعدد وشهرة القنوات التي تعرضها عاملاً أساسياً في حوزتها على مشاهدين كثر. وهناك عامل آخر يؤثر في نسبة المشاهدة وهو إستسهال بعض المتفرّجين لمتابعة المسلسلات التي لا تحتاج متابعة دقيقة لفهم الأحداث، ولا تعتمد على أفكار وتفاصيل جديرة بالفهم والتفكير. فيكون بالإمكان متابعتها مع الضيوف والزوّار ورغم عدم مشاهدة جميع الحلقات. ومع هذا توجد دراما فنية رفيعة المستوى جديرة بالمتابعة وتحظى بجماهيرية في نفس الوقت، وهذه هي المعادلة الأصعب. في رأيي هذه المعادلة تتجسّد في أعمال متميّزة كذكريات الزمن القادم، ربيع قرطبة، الحجّاج وغيرها. بالتأكيد لا يستطيع أحد إدعاء متابعة جميع الأعمال أو معظمها لذلك يبقى التقييم لدراما رمضان غير كاملاً ولا يعطي جميع الأعمال الجيدة حقّها.

ذكريات الزمن القادم للكاتبة ريم حنا والمخرج هيثم حقي من أكثر الأعمال تميّزاً فهو يجسّد الواقع بأسلوب راقي وشيّق وبشخصيات مركّبة يصعب تصنيفها بين أبيض مطلق وأسود مطلق. أبدع الفنان جمال سليمان بتجسيد شخصية مطر المناضل السابق ورجل الأعمال المشبوه الذي يحاول الإنتقام من الماضي وأصدقائه وإثبات أن كل شيء يشتريه المال حتى الحب والمبادئ. من جديد يُثبت جمال سليمان أنه فنان مبدع يؤدي جميع الشخصيات بإتقان، من عادل الطيّب في الفصول الأربعة إلى مطر الإنتهازي في ذكريات الزمن القادم. كما أبدعت أمل عرفة بدور الطموحة التي تهون عليها حتى نفسها في سبيل الوصول إلى القمّة. وكذلك أبدعت الفنانة سمر سامي، يارا صبري، سلاف فواخرجي، وعبدالمنعم عمايري وغيرهم في هذه الدراما الإجتماعية المتينة — يُعرض على قناة المستقبل والفضائية السورية

ربيع قرطبة لِد. وليد سيف والمخرج حاتم علي من أكثر أعمال هذا العام تميّزاً، وهو مسلسل تاريخي شيّق يجمع فنانين عرب من سوريا والمغرب وبلدان أخرى. يختلف ربيع قرطبة عن أي مسلسل تاريخي آخر بعرضه رحلة كفاح شاب عصامي وذي مبادئ نبيلة من بداياته المتواضعة الشعبية إلى سدّة الحكم في الأندلس، إذ معظم الأعمال التاريخية تركز على الأحداث السلبية وهذا يركز على ظاهرة إيجابية. المخرج حاتم علي أحكم إخراج هذا العمل فهو قد تمرّس في الإخراج ومنذ الزير سالم و هو يرتفع بمستوى إخراجه عام عن عام. تألّق الفنان تيم حسن في دور محمد بن أبي عامر، وفي فترة زمنية قصيرة أثبت أنه ممثل قدير من دوره في الزير السالم مروراً بصلاح الدين، صقر قريش وردم الأساطير. وكالعادة تتقن الفنانة مي سكاف دورها، ويجسّد الفنان محمد مفتاح دوره بجدارة وكذلك يلمع الفنان جمال سليمان بدور الحكم وباسل الخيّاط بدور إبن العم الطائش والطريف وغيرهم من الممثلين. فلقد ساهم هذا العمل وغيره من الأعمال التاريخية في جعل اللغة الفصيحة قريبة من الناس أكثر فأكثر بتعبيرها عن التلقائية والطرافة — يُعرض على قناة إم بي سي

كما كان مسلسل أنشودة المطر من الأعمال المميزة لهذا الموسم وهو للكاتب إلياس الحاج والمخرج باسل الخطيب الذي يتخصّص في الأعمال الأدبية التي تعتمد على جمالية الصورة والمشهد للتعبير عن المضمون. أحداث المسلسل روائية ولا تعتمد التشويق والإثارة والتصاعد الدرامي، وتحاول التغلغل في وجدان الشخصيات وآثار النكبة. تُروى بعض أحداثها على لسان إحدى الشخصيات الرئيسية في المسلسل، تبدو الشخصيات مُسيّرة يأخذها القدر إلى حيث يشاء ويطغى الحزن على القصة كما معظم أعمال باسل الخطيب. وقد أتقن الفنانون المشاركون في العمل كالفنان أسعد فضة، غسّان مسعود، ندين سلامة، وائل زيدان وغيرهم تجسيد شخصيات العمل — يُعرض على قناة دبي الفضائية

ومن الأعمال القيّمة التي تستحق المتابعة مسلسل الشتات لِد. فتح الله عمر والمخرج نذير عوّاد الذي يستعرض نشوء الحركة الصهيونية ويفضح حقيقتها وحقيقة هرتزل وشخصيات صهيونية بارزة بالإضافة إلى شخصيات يهودية وغيرها عارضت الصهيونية، معتمداً على مصادر عديدة ومُوثّقة. يؤدي الفنانون المشاركون في العمل أدوارهم بإتقان (كـمي سكاف، تيسير إدريس، عبّاس النوري وجيهان عبدالعظيم) وإن شاب العمل بعض الضعف الدرامي في البداية إذ كانت الأحداث تميل إلى التوثيق أكثر منها إلى الدراما، ربما بسبب تكثيف التفاصيل المهمة والجديرة بالذكر — يُعرض على قناة المنار الفضائية

زمن الأوغاد لِد. خليل شجاع والمخرج يوسف شرف الدين الذي يروي ملحمة تحرير الجنوب اللبناني من الإحتلال الإسرائيلي - الصهيوني يُضاف أيضاً إلى لائحة الأعمال المتميّزة لهذا العام. وضع الكاتب الأحداث السياسية ضمن إطار درامي إجتماعي شيّق وإن طغت لغة الخطابة على بعض الحوارات وشاب بعض المشاهد ضعفاً درامياً. وقد تميّزت شخصيات المسلسل الرئيسية بالأخص عمّار شلق وكارمن لبّس — يُعرض على الفضائية السورية وآي آر تي

أما من الأعمال التي لم تكن بالمستوى المطلوب كانت السلسلة الكوميدية الساخرة بقعة ضوء التي تستعرض مشاهد من الحياة. كان الجزء الثاني الذي قُدّم العام الماضي أفضل من الجزء الثالث حيث طغى الملل على الكثير من القصص وإقتصرت بعض القصص على إستعراض القدرات التمثيلية على حساب الفكرة والمضمون كقصة الحرامية وقصة جائزة التلفزيون. لكن هذا لا يعني عدم وجود بعض القصص الجيّدة والتي تحمل فكر كقصة التزمّت ودروس الدين المشبوهة، الطفلة المُقعدة، الأمم المتحدة الموجودة في قلب معظم الناس ومعاييرهم المزدوجة وغيرها — يُعرض على قناة أبو ظبي والفضائية السورية

لقد كان هذا العام موسماً درامياً غنياً إذ قُدّمت العشرات من الأعمال التي يستحق عدد منها أن يُتابع ونرجو أن يكون هذا العام مختلفاً ويتم توزيع وإعادة الأعمال الرمضانية الجديدة بشكل أفضل على مدار العام لتحظى بما تستحق من المتابعة.

قصيده انا وليلى

كلمات الشاعر حسن المرواني

ماتت بمحراب عينيك اتهاما تي
واستسلمت برياح الموت راياتي
جفت علي بابك الموصود ازمنتي
ليلي وماأثمر شيئا نداءاتي

....

عا مان ماأغفني لحن علي وتر
ولا استفاق علي نور سماواتي
اعتق الحب في قلبي واعصره
فارشف الهم في مغبر كاساتي

....

ممزق انا لاجاه ولاترف
يغريك في ف خلدي لي اهاتي
لو تعصرين سنين العمر اكملها
لسال منها نزيف من جراحاتي
لوكنت ذاترف ما كنت رافضه
حبي ولكن عسر الحال
فقر الحال ضعف الحال ماساتي
عانيت..عانيت لا حزني ابوح به
ولست تدرين شيئا عن معاناتي
امشي واضحكي يا ليلي مكابره
عللي اخبي عن الناس احتضاراتي
لا الناس تعرف ما امري فتعذرني
ولاسبيل لديهم لمواساتي
ارشو بجفني حرمان يمص دمي
ويستبيح اذاشاء ابتساماتي
معذره انت ان اجهضت لي املي
لا الذنب ذ نبك بل كانت حماقاتي
وجئت ابحث في عينيك عن ذاتي
وجئت احضانك الخضراءمنتشيا
كا الطفل احمل احلامي البريئات
غرست كفك تستفتين اوردتي
وتسحقين بلا رفق مسراتي
واغربتاه.....واغربتاه ويلي....
نضاع هاجرت مد ني عني
وما ابحرت منها شراعاتي
نفيت واستوطن الا غراب في بلدي
ودمروا كل اشيائي الحبيبات
خانتك عيناك في زيف وفي كذ ب
ام غرك البهرج الخداع مولاتي
فراشه جئت القي كحل اجنحتي
لديك فاحترقت معظم الجناحات
افيق والسيف مشروع بقاصيتي
والغدر حطم امالي العريضات
وانت ايضا الاتبت يداك
اذ اثرت قتلي واستعذبت اناتي
من لي بحذف اسمك الشفاف
من لغاتي اذا تمسي الي ليلي حكاياتي

قصيدة العله للشاعر احمد مطر

قال لي الطبيب :
خذ نفسا.
فكدت- من فرط اختناقي
بالاسي والقهر- استجيب
لكنني
خشيت ان يلمحني الرقيب.
وقال:مم تشتكي ؟
اردت ان اجيب
لكنني
خشيت ان يسمعني الرقيب.
وعند ما حيرته بصمتي الرهيب
وجه ضوءآ باهر المقلتي
حاول رفع هامتي
لكنني خفضتها
ولذت بالنحيب قلت له : معذره ياسيدي الطبيب
اود ان ارفع راسي عاليا
لكنني
اخاف ان ..... يحذفه الرقيب!

Ahwaz Archive



۲

حجازی در اولین دیدار موفق نشان داد



۲

حادثه ریزش کوه در منطقه منبع آب

حدیث

چهارشنبه ۵ آذر ۱۳۸۲ اول شوال ۱۴۲۴ ه ق- پیش شماره اول-۸ صفحه- ۵۰۰ ریال

عید سعید فطر بر همگان مبارک باد

خوزستان ۲۴۰ نقطه سانحه خیز دارد که ۲۸ مورد آنها بحرانی است
صفحه ۲
رییس سازمان بازرگانی خوزستان:
رؤسای اتاق های بازرگانی خوزستان باید در برابر ابطال انتخابات اتاق بازرگانی مشترک ایران و عراق مقاومت کنند
همین صفحه
مدارس روز پنج شنبه تعطیل است
همین صفحه
آمریکا نیروهایش را از کره‌ی جنوبی به عراق و افغانستان منتقل می کند
صفحه ۲
دختری به پاکی آب زلال
صفحه ۳
موسیقی نزد قوم عرب
صفحه ۳
بر فعالیت دست فروشان اهواز نظارت می شود
همین صفحه



رییس شورای اسلامی استان خوزستان:

مسؤولان توجه نشان دهند تا دستمان برای انجام عملیات باز باشد

«هر چه مسؤولان استانی و کشوری توجه بیشتری داشته باشند ما هم دستمان برای رفع نواقص و انجام عملیات باز خواهد بود.»

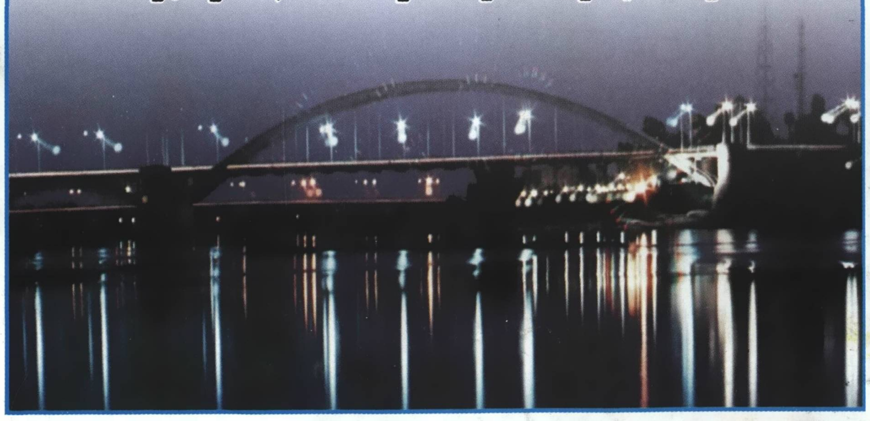
دکتر یوسف پدیدار، رییس شورای اسلامی استان خوزستان گفت: «مشکل اصلی ما در رفع مشکلات تخصیص اعتبارات است. این امر بر عهده مسؤولان شهرستانی نیست. بسیاری از مشکلاتی که در شهرها دیده می شود واقعا نیاز به عزم ملی دارد.»

دکتر پدیدار خاطر نشان کرد: «مشکلاتی نظیر دفع آبهای سطحی و فاضلابهای شهری از جمله مشکلات زیربنای شهرهای استان خوزستان هستند. در بسیاری از شهرها سیستم فاضلاب ناقص است و با رگبارهای شدید و بارش های غیرمتعارف آب گرفتگی ایجاد خواهد شد.»

وی اظهار داشت: «در استان به منظور جلوگیری از جاری شدن آبهای سطحی و آب گرفتگی معابر اقداماتی نظیر نصب سد انجام شده که در کنترل سیلاب ها بسیار مؤثر بوده و نتایج آن را دیده‌ایم.»

رییس شورای اسلامی استان یادآور شد: «هر چه بتوانیم هزینه بییشتری برای راه‌اندازی پروژه‌ها جذب کنیم و بیشتر مطالعه داشته باشیم بسیار سریع تر به مقصود خود خواهیم رسید.»

وی در پایان تصریح کرد: «استان ما متاسفانه به دلیل مسایل ریشه‌ای متعددی نظیر جنگ یا عدم تخصیص اعتبارات کافی بسیار به لحاظ عمرانی از استانهای دیگر عقب مانده است.»



رییس سازمان بازرگانی خوزستان:

رؤسای اتاق‌های بازرگانی خوزستان باید در برابر ابطال انتخابات اتاق بازرگانی مشترک ایران و عراق مقاومت کنند

« رؤسای اتاق های بازرگانی خوزستان نسبت به پیگیری تعدادی از رؤسای اتاق های بازرگانی کشور برای ابطال انتخابات اتاق بازرگانی مشترک ایران و عراق ضعیف برخورد کرده‌اند.»

غلام‌حسین سقایی، رییس سازمان بازرگانی خوزستان، در گفت و گو با خبرنگار اقتصادی خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) . منطقه خوزستان .اظهار داشت: «انتظار داریم که رؤسای اتاق بازرگانی اهواز، آبادان و خرمشهر به عنوان نمایندگان استان خوزستان در این اتاق مشترک عکس‌العمل خوبی نسبت به اعتراض ها داشته باشند و چون صحت این انتخابات تأیید شده بود، باید اعتراض خود را به نحو مقتضی اعلام کنند.»

وی با اظهار تاسف از این که از سوی اعضای خوزستانی این اتاق نسبت به ابطال انتخابات اتاق مشترک ایران و عراق ضعیف عمل شده است، تصریح کرد: « رؤسای اتاق های خوزستان نسبت به این قضیه باید حساسیت زیادی نشان دهند و ما نیز عکس العمل نشان خواهیم داد.»

مسؤول دفتر فنی اداره کل میراث فرهنگی خوزستان:

شمارش معکوس خانه های قدیمی آبادان آغاز شد

«مالکان خانه قدیمی شکرچیان مربوط به دوره پهلوی دوم که با شماره ۷۲۴۸ در فهرستان آثار ملی قرار دارد این بنا را تخریب کردند.»

مسؤول دفتر فنی اداره کل میراث فرهنگی خوزستان در زمینه تخریب این بنا گفت: «قسمت اول این ساختمان که از دو قسمت و به صورت واحد همسایگی ساخته شده بود صد در صد تخریب شده و در ورودی از قسمت اول به دوم توسط مالکان کاملا مسدود گردیده است. همچنین لرزش های تخریب قسمت اول در سست نمودن دیواره‌های قسمت دوم به مرور زمان دخیل بوده که قسمت دوم نیاز مبرم به مرمت سریع دارد.»

مجتبی زرگرزاده افزود: «این ساختمان دارای گچ کاریهای، تزئینات آجرکاری (خوون چینی)، لمبه کوبی داخلی سقف و ارایه جزییاتی در عناصر معماری مثل ستون ها و اجرای مهتابی اصلی و نحوه اجرای زیبای دسترسی بهای پلان می باشد که در نوع خود و با چنین قدمتی در جنوب خوزستان منحصر به فرد است.»

همچنین مسؤول امور حقوقی اداره کل میراث فرهنگی خوزستان گفت: «متاسفانه در تخریب خانه شکرچیان همانند مابقی تخریب خانه های قدیمی در اغلب شهرهای خوزستان، شهرداری مناطق و شهرستان ها بدون توجه به اعلام میراث فرهنگی نسبت به ثبت بناهای فوق‌الذکر در فهرست آثار ملی اقدام به اعطای مجوز تخریب و ساخت و ساز نمودند.»

سعید محمدپور افزود: «در این مورد نیز شهرداری منطقه یک آبادان به مالکان بنا مجوز تخریب و ساخت و ساز داده است.»

وی خاطرنشان کرد: «متاسفانه در این خصوص شهرداری نه تنها این قوانین را رعایت نکرده بلکه با صدور مجوز غیر قانونی اسباب تخریب یک اثر ملی را فراهم نموده است.»

برای نخستین بار در کشور:

دوره آموزش قانون سرمایه گذاری خارجی در اهواز برگزار می شود

مدیر کل امور دارایی و مالیاتی خوزستان گفت: «برای نخستین بار در کشور دوره آموزش قانون سرمایه گذاری خارجی هفته آینده روزهای ۱۲ و ۱۳ آذرماه صبح و بعد از ظهر در تالار طوبی شرکت فولاد خوزستان برگزار می شود.»

عبدالرسول ممتازان با اعلام این خبر به خبرنگار اقتصادی خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) . منطقه خوزستان .اظهار داشت: «در این دوره آموزشی کارشناسان شرکت های دولتی و بخش خصوصی و دستگاه های فعال در امر سرمایه گذاری از استان های خوزستان، ایلام، بوشهر، کهگیلویه و بویر احمد و چهارمحال و بختیاری حضور خواهند داشت.»

وی افزود: « دکتر مرتضوی تدریس در این دوره آموزشی را بر عهده خواهد داشت.»

ممتازان تصریح کرد: « تلاش ما بر این است سرمایه گذاران با قوانین و دستورالعمل های سرمایه گذاری و پیچ و خم هایی که باید از آنها بگذرند، آشنا شوند.»

مدارس روز پنج شنبه تعطیل است

اداره کل روابط عمومی وزارت آموزش و پرورش اعلام کرد روز پنج شنبه کلیه‌ی مدارس و آموزشگاههای کشور تعطیل خواهد بود.

به گزارش واحد دریافت خبر ایسنا، در این گزارش آمده است ضمن آرزوی قبولی طاعات و عبادات هموطنان عزیز در ماه مبارک رمضان و تبریک عید سعید فطر به ویژه به فرهنگیان و دانش آموزان گرامی به منظور رفاه حال دانش آموزان کلیه‌ی مدارس و آموزشگاههای کشور روز پنج شنبه تعطیل است.

محکومیت دو تن از اشرار اهوازی

دو نفر به نام های عبدالرضا .ب و عباس .د دارای سابقه کیفری از سوی شعبه ۱۳ دادگاه عمومی اهواز مستقر در آگاهی به سه سال حبس، ۷۰ ضربه شلاق و چهار سال تبعید به شهرستان ملایر محکوم شدند.

بنا بر اعلام اداره روابط عمومی دادگستری استان، طی تحقیقات و بررسی بعمل آمده از سوی شعبه ۱۳ نامبردگان از افراد شرور و سر کرده باندهای سرقت در مناطق حصیرآباد اهواز بوده که باعث سلب آسایش و امنیت مردم در این منطقه شده بوده‌اند.

گفتنی است هنگام دستگیری این دو سارق توسط مامورین نیروی انتظامی یکی از سارقین اقدام به خودزنی با تیزبر از ناحیه گردن نمود که بلافاصله به بیمارستان منتقل شد.

مسؤول پروژه محیط زیست بانک جهانی سازمان حفاظت محیط زیست:

۴/۲ میلیون دلار سهم خوزستان از وام بانک جهانی است

«تقریبا ۴/۲ میلیون دلار از ۲۳ میلیون دلار وام بانک جهانی برای ایران به خوزستان تعلق دارد.»

دکتر مجتبی اردستانی، مسؤول پروژه حفاظت محیط زیست بانک جهانی سازمان حفاظت محیط زیست، در گفت و گو با خبرنگار اقتصادی خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا).منطقه خوزستان .اظهار داشت:«پروژه‌های تعریف شده بر اساس وام بانک جهانی در استان‌های خراسان، اصفهان، مرکزی، تهران و خوزستان اجرا می شود که در خوزستان بخش کیفیت آب رودخانه کارون و در چهار استان دیگر بخش کیفیت هوای شهرهای مرکزی آنها مورد مطالعه قرار گرفته و اجرا خواهد شد.»

رییس آموزشکده حفاظت محیط زیست ادامه داد:«همانطور که در جلسات بانک جهانی مطرح شد این پروژه کاملا کارشناسی شده و قابل اجر است ولی با توجه به این که اساس کار بر سیستم انتقال داده استوار است، انتقال تصمیم گیری به عهده افراد است. در نتیجه مدیریت این پروژه از این اطلاعات می تواند استفاده کند.»

اردستانی یادآوری کرد:«بانک جهانی با مشارکت دستگاه‌های وام گیرنده اقدام به اجرای این پروژه‌ها می کند و دولت ایران به عنوان وام گیرنده باید سهم آورده خود را در این پروژه ارائه دهد که در این پروژه‌ای که ما تعریف کردیم سه میلیون دلار سهم دولت ایران است.»

وی در پایان گفت:«سیستم اجرایی این پروژه مربوط به پایش و مانیتورینگ رودخانه کارون است و بعد از این که سهم آلودگی واحدها مشخص شد این سیستم انجام خواهد شد و این سیستم نتیجه گزارش های آلودگی را به مسؤولان منتقل خواهد کرد.»

حادثه ریزش کوه در منطقه منبع آب



به گزارش خبرنگار حدیث ساعت یک و نیم بامدادپنج شنبه ۱۳۸۲/۸/۲۹ بر اثر ریزش کوه در منطقه منبع آب اهواز سه نفر کشته و دو نفر مجروح شدند.

اعضای شورای شهر و مسئولین دستگاههای اجرایی نیز در محل حاضر شده و از محل حادثه دیدن کردند. سپس طی جلسه ای اضطراری که در فرمانداری اهواز با حضور فرماندار، مدیر کل ستاد حوادث غیر مترقبه ، مدیر عامل جمعیت هلال احمر ،اعضای شورای شهر اهواز و نمایندگان اهالی منطقه برگزار گردید ، تصمیماتی در خصوص حل مشکلات در کوتاه مدت و ضربتی و برنامه هایی برای انتقال اهالی محل به نقاط دیگر شهر گرفته شد.

قابل ذکر است اعضای شورای شهراهواز که در جلسه شورا حضور داشتند به محض شنیدن خبر حادثه جلسه را تعطیل کرده و به محل حادثه شتافتند.

خوزستان ۲۴۰ نقطه سانحه خیز دارد که ۲۸ مورد آنها بحرانی است



مهندس خیرالله خادمی، مدیر کل راه و ترابری خوزستان، با بیان این مطلب به خبرنگار اقتصادی خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) . منطقه خوزستان .افزود:«طرح اصلاح موضعی در نه نقطه سانحه خیز بحرانی چهار مورد از این نقاط بحرانی پیش بینی شده است که انجام سه طرح آن امسال آغاز می شود.»

وی از عملیات بهینه سازی سوانح راه‌ها در ۱۲ کیلومتر پایانی راه در راه‌های استان در سال جاری خبر داد و گفت:«امیدواریم با این اقدامات از میزان سوانح کاسته شود.»

خادمی خاطرنشان کرد:«بیشترین اهواز .اندیمشک و اهواز .ماهشهر اتفاق می افتد.»

وی چهار بانده کرن جاده‌ها را به عنوان یکی از گام‌های اساسی برای کاهش سوانح رانندگی مورد اشاره قرار داد و اضافه کرد:« هیچ تحول خاصی بدون توسعه راه‌ها امکان پذیر نیست.»

خادمی یادآوری کرد:« تا امروز ۴۲ میلیارد تومان اعتبار برای راه‌های استان تخصص یافته است که نسبت به سال گذشته یک و نیم برابر افزایش اعتبار داشتیم.»

وی ادامه داد:« ۱۶ میلیارد تومان از این اعتبار برای احداث، ترمیم و اصلاح راه‌های روستایی اختصاص یافته است.»

خادمی در پایان از افزایش ۱۰۰ درصدی اعتبارات برای احداث، ترمیم و اصلاح راه‌های شهری در استان خبر داد و افزود:« در طول راه‌ها مشکلی نداریم ولی عرض راه‌های استان جواب گوی ترافیک موجود نیست. اگر راه‌ها را اصلاح کنیم زیر بنای توسعه اقتصادی را نیز فراهم کرده‌ایم.»

بر فعالیت دست فروشان اهواز نظارت می شود



واحد خدمات شهری شهرداری اهواز با همکاری نیروی انتظامی از امروز بر عملکرد دست فروشان و خرده فروشان این شهرستان نظارت می کند.

به گزارش خبرنگار اجتماعی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) . منطقه خوزستان . واحد خدمات شهری شهردار اهواز به منظور تسهیل در رفت و آمد مردم، جلوگیری از انسداد معابر و حفظ جلوه شهر فعالیت دست فروشان را محدود کرده و این افراد فقط از ساعت ۲۱ به بعد می توانند، فعالیت کنند. این تصمیم با همکاری نیروی انتظامی ناحیه اهواز از امروز به اجرا درخواهد آمد و بامتخلفان به شدت برخورد خواهد شد. همچنین شهرداری اهواز بازارچه هایی را با هدف زیباسازی شهر برای فعالیت دست فروشان تهیه و تدارک دیده است.

پنج سرباز آمریکایی در اثر سقوط چرخ بال آنان در نزدیکی پایگاه هوایی بگرام کابل کشته شدند

به گزارش بی بی سی، در بیانیه فرماندهی مرکزی آمریکا در افغانستان با اشاره به این مطلب می افزاید:«حداقل هفت سرباز دیگر نیز در این حادثه زخمی شده‌اند و علت سقوط هنوز مشخص نشده و موضوع در حال بررسی است.»

این چرخ بال، سربازان آمریکایی را برای شرکت در عملیاتی علیه مظنونان طالبان و دیگر شورشیان مخالف دولت در شرق افغانستان، جا به جا می کرد.

این عملیات برای تخریب پایگاه های مورد استفاده شبه نظامیان شبکه القاعده و دیگر گروه های شورشی در منطقه نورستان و کرنار انجام می شود.

بر اساس این گزارش در یک رویداد دیگر در شرق افغانستان، در اثر برخورد خودروی حامل سربازان نیروهای ائتلاف به رهبری آمریکا با یک وسیله انفجاری دو سرباز زخمی شدند.

رژیم صهیونیستی سومین فروشنده تسلیحات در جهان است

گزارشهای خبری که روز گذشته منتشر شد، حاکی از آن است که فروش تسلیحات رژیم صهیونیستی در دو سال گذشته به شدت افزایش یافته است.

مجله تخصصی «اخبار دفاع» اعلام کرد که رژیم صهیونیستی پس از آمریکا و روسیه در رتبه سوم فروشندگان بزرگ تسلیحات در جهان قرار گرفته است.

این مجله کشورهای ترکیه و هند را بزرگترین مشتریان سلاح رژیم صهیونیستی معرفی کرده و می افزاید: سلاحهایی که این کشورها از رژیم صهیونیستی خریداری می کنند از سلاحهای سبک تا سلاحهای سنگین مانند تانک و زرهپوش و نیز سلاحهای پیشرفته مانند سیستمهای شناسایی هواپیماها را شامل می شود.

رژیم صهیونیستی قرار است به هند هواپیماهای فالکن بفروشد. این هواپیماها از قدرت مانور زیادی در هوا برخوردارند.

ترکیه نیز با امضای توافقی با این رژیم، خواستار تجهیز تانکهای ارتش این کشور شده است.

رژیم صهیونیستی همچنین اخیرا با سریلانکا و آمریکا قراردادهای نظامی منعقد کرده است.

آمریکا نیروهایش را از کره‌ی جنوبی به عراق و افغانستان منتقل می کند

یک مقام بلندپایه ارتش آمریکا اعلام کرد، این کشور در نظر دارد نیروهای آمریکایی مستقر در کره جنوبی را برای انجام ماموریت به عراق و افغانستان منتقل نماید، این امر به عنوان بخشی از سازماندهی مجدد ۳۷ هزار نیرو حاضر در این کشور صورت می گیرد.

به گزارش خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) به نقل از خبرگزاری فرانسه، واشنگتن برای ماهها مشغول مذاکره با کره جنوبی بوده است تا نیروهای خود را برای انجام وظیفه به مکان دیگری منتقل نماید و بر این اساس این نیروها به زودی به عراق یا افغانستان اعزام می شوند.

کاخ سفید هم چنین به دنبال آن است تا ۷۰۰۰ تن از افراد خود در ستادهای فرماندهی واقع در سئول را به خارج از این شهر انتقال دهد.

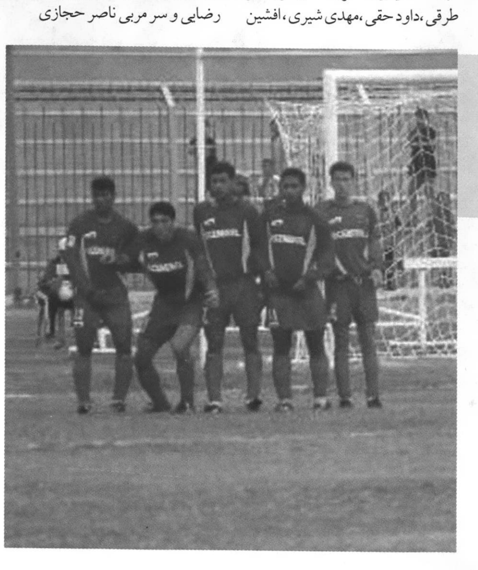
این امر پس از آن صورت می گیرد که دونالد رامسفلد و چو یونگ کیل، وزرای دفاع آمریکا و کره جنوبی هفته گذشته در خصوص خروج نیروهای آمریکایی از کمپ های نزدیک مرز کره شمالی به توافق با یکدیگر دست یافته بودند.

حجازی در اولین دیدار موفق نشان داد



در دیدار روز یک شنبه ۸۲/۹/۲ از هفته دهم سری مسابقات لیگ برتر تیم استقلال اهواز با مربی گری ناصر حجازی موفق نشان داد وبا ارائه کسب بازی خوب توانست دو بر صفر فولادسپاهان اصفهان را شکست دهد در این دیدار استقلال اهواز در دقیقه سی با ضربه سر افشین کمایی به گل رسید ودر دقیقه ۹۲ علیرضا رضایی با تک به تک شدن با دروازبان سپاهان با جا گذاشتن ان توانست گل دوم استقلال را به ثمر برساند، بازیکنان استقلال :نادر غبیشاوی ،رضا جلالی ثابت، حمیدرضا فرزانه ، رسول میر طرقی ،داود حقی ،مهدی شیری ،افشین کمایی،(از دقیقه ۵۸ علیرضا رضایی) ناصر شیر دل ،غلامرضا عیدی زاده(از دقیقه ۸۱امین رضوی) امیر خلیفه اصل (از دقیقه ۷۵عبدالوهاب ابو الهیل)مهرداد رضایی و سر مربی ناصر حجازی

فولاد به یک امتیاز قناعت کرد



تیم فولاد خوزستان یکی از مدعیان امسال لیگ بر تر کشور در مقابل میزبان تهرانی خود (سایپا) متوقف شد. فولاد که با هدایت مربی متفکر کروات خود یعنی کوکا بو ناچیچ در هفته دهم میهمان سایپایی قعر نشین جدول بوده علی رغم حملات متعدد ولی در نهایت با تساوی بدون گل وتنها با یک امتیاز راهی اهواز شد.کوکا بونا چیچ در این بازی سیتم ۳-۴-۳-وبا ترکیب: میرزاپور ،کاملی فرد ، بختیاری زاده، علوی، مهدوی پور، شریفی نسب(از دقیقه ۴۶ میثم سلیمانی)کلاه کج، حاجی پور، مبعلی، (از دقیقه ۴۶لفته حمیدی)مومن زاده ،کعبی (از ۷۴ حاجی نجف)به میدان رفت وخالق یک بازی زیبا وبرتر که خاص منطقه جنوب است اما فرصتها یکی پس از دیگری به هدر رفت تا سرخ پوشان در روزی که پیروزی حق مسلم انها بود به یک امتیاز قناعت کرد ند.

جدول رده بندی فوتبال باشگاههای برتر ایران در پایان هفته دهم

هفته دهم رقابتهای فوتبال لیگ برتر باشگاههای ایران روز یکشنبه برگزار شد که با برتری تیم های ذوب آهن اصفهان ، پاس و پرسپولیس تهران ، استقلال اهواز همراه بود و سه بازی نیز به تساوی انجامید .

جدول رده بندی در پایان این رقابتها به شرح ذیل است :

ردیف	تیم	بازی	برد	تساوی	باخت	زده	خورده	امتیاز
۱	ذوب آهن	۱۰	۶	۳	۱	۱۷	۸	۲۱
۲	پاس تهران	۱۰	۵	۴	۲	۱۷	۱۱	۱۸
۳	پرسپولیس	۱۰	۵	۲	۳	۲۶	۱۴	۱۷
۴	استقلال تهران	۱۰	۴	۵	۱	۲۲	۱۸	۱۷
۵	فولاد خوزستان	۱۰	۵	۲	۳	۱۴	۱۱	۱۷
۶	استقلال اهواز	۱۰	۴	۳	۳	۱۸	۱۵	۱۵
۷	پگاه گیلان	۱۰	۴	۳	۴	۱۱	۱۹	۱۴
۸	ابومسلم خراسان	۱۰	۳	۳	۴	۱۶	۱۸	۱۲
۹	سپاهان اصفهان	۱۰	۳	۳	۴	۱۳	۱۴	۱۲
۱۰	برق شیراز	۱۰	۳	۳	۴	۱۸	۲۲	۱۲
۱۱	فجرسپاسی شیراز	۱۰	۳	۳	۴	۱۳	۱۹	۱۱
۱۲	پیکان تهران	۱۰	۲	۴	۳	۱۰	۱۰	۱۰
۱۳	شموشک نوشهر	۱۰	۳	۱	۶	۱۰	۱۵	۱۰
۱۴	سایپا تهران	۱۰	-	۵	۵	۸	۱۴	۵

فلاحتی نژاد به عنوان بهترین وزنه بردار جهان برگزیده شد

کمیته فنی هفتاد و سومین دوره مسابقات وزنه برداری قهرمانی مردان جهان‌در شهر ونکوور کانادا، محمد علی فلاحتی نژاد از ایران را به عنوان بهترین‌وزنه بردار این دوره از مسابقات برگزید.

فلاحتی نژاد در این مسابقات که در شهر ونکوور برگزار شد، در دسته۷۷کیلوگرم به دو مدال طلا دست یافت .

کمیته فنی این مسابقات جایزه ویژه ای را به فلاحتی نژاد اهدا کرد.

وی در دسته ۷۷ کیلوگرم این مسابقات با بالا بردن وزنه ۳۵۷/۵ کیلوگرم(۱۵۵ و ۲۰۲/۵) به مدالهای طلا حرکت دو ضرب و مجموع دست یافت .

از ملی پوشان وزنه برداری ایران تقدیر شد

در مراسمی که از سوی سفارت ایران در کانادا یکشنبه شب در هتل هالیدی‌این شهر ونکوور برگزار شد، از ملی پوش وزنه برداری ایران تقدیر به عمل آمد.

در این مراسم ابتدا "دبیران "، نفر دوم سفارت ایران در کانادا در سخنان کوتاهی از افتخار آفرینی ملی پوش وزنه برداری ایران در هفتاد و سومین دوره رقابتهای وزنه برداری قهرمانی جهانی تقدیر کرد و گفت : ایرانیان مقیم کانادا از افتخارآفرینی های شما، به خود می بالند و امیدوارند این قهرمانیها همچنان تداوم یابد.

وی ، با تقدیر و تشکر از زحمات مسوولان فدراسیون وزنه برداری ایران اظهار داشت : بدون شک این افتخارآفرینی ها در سایه تلاش و برنامه ریزیهای مدون و اصولی مسوولان این فدراسیون بدست آمده است .

در ادامه این مراسم ، "علی مرادی " رییس فدراسیون وزنه برداری ابراز امیدواری کرد که ملی پوشان وزنه برداری ایران با تلاش مضاعف بتوانندافتخارات دیگری را در عرصه های بین المللی کسب کنند.

در پایان این مراسم ، جوایزی از سوی مسوولان سفارت ایران در کانادا به اعضای تیم ملی وزنه برداری اهدا شد.

این جوایز شامل ۱۰هزار دلار کانادا به "حسین رضا زاده " و "محمد علی فلاحتی نژاد" به دلیل کسب مدال طلای رقابتهای وزنه برداری قهرمانی جهان بود.

همچنین ۳۶۰۰ دلار نیز به سایر ملی پوشان وزنه برداری ایران اهدا شد.

اعضای تیم ملی وزنه برداری ایران طبق برنامه قرار است بامداد پنجشنبه وارد ایران شوند.

تیم فوتبال لبنان با هفت بازیکن جدید به مصاف ایران می آید

"محمد قویض " سرمربی سوری تیم ملی فوتبال لبنان با هفت بازیکن جدیدبرای انجام دیدار برگشت این تیم مقابل تیم ملی ایران به تهران می آید.

احمد الشوم ، سامی الشوم ، حسین حمدان ، علی متیرک ، حسین دقماق ، حسین سویدان و ابراهیم حصنی هفت بازیکن جدید دعوت شده از طرف سرمربی جدید تیم ملی لبنان هستند.

"محمد قصاص " و عباس عطوی " دو بازیکن تیم ملی لبنان در بازی برگشت این تیم در تهران حضور ندارند.

قصاص به دلیل دو اخطاره بودن و عطوی به دلیل گرفتن کارت قرمز ازهمراهی تیم خود در سفر به ایران محروم شده اند.

دیدار برگشت ایران و لبنان در چارچوب رقابتهای مقدماتی جام ملت های‌آسیا جمعه آینده ۷(آذر ماه)در تهران برگزار می شود.

در دیدار رفت دو تیم که چهارشنبه شب گذشته در بیروت برگزار شد، تیم‌میزبان با سه گل مغلوب ایران شد.

تیم ملی لبنان بعد از تحمل این شکست مانند کره شمالی شانس خود را برای صعود در گروه چهارم از دست داد و بازی برگشت این تیم تشریفاتی یا دوستانه خواهد بود.

ایران و اردن دو تیم دیگر گروه چهارم به مرحله نهایی جام ملت های آسیاکه قرار است در سال میلادی در چین برگزار شود، راه یافتند.

کنفدراسیون فوتبال آسیا :

یک گل فاصله دایی تا دستیابی به رکورد پوشکاش

کنفدراسیون فوتبال آسیا روز دوشنبه اعلام کرد: "علی دایی "مهاجم تیم ملی فوتبال ایران بعد از به ثمر رساندن هشتادوسومین گل ملی خود در بیروت ، تنهایک گل تا رسیدن به رکورد "فرانس پوشکاش "بازیکن افسانه ای مجارستان و بهترین گلزن کنونی فوتبال جهان فاصله دارد.

سایت اینترنتی "ای اف سی " روز دوشنبه با درج این مطلب افزود : متاسفانه گل دایی در دیدار جنجال برانگیز تیم ایران مقابل کره شمالی در هفته گذشته ، بخاطر ناتمام ماندن مسابقه و خروج بازیکنان تیم میهمان از زمین چمن ورزشگاه آزادی تهران در اعتراض به پرتاب یک نارنجک دستی ازسوی تماشاگران ، در کارنامه بین المللی وی محسوب نخواهد شد.

به نوشته این سایت کاپیتان تیم ملی فوتبال ایران تاکنون ۸۳ گل در۱۱۶ مسابقه بین المللی به ثمر رسانده است علاوه بر اینکه گلهای وی به تیم گوام (مقدماتی جام جهانی ۲۰۰۲)، کویت (۱۹۹۶) و لائوس (۱۹۹۸) نیز از سوی فدراسیون بین المللی فوتبال /فیفا/ مورد قبول واقع نشده است .

به همین منظور فدراسیون فوتبال ایران ناگزیر است همه مدارک لازم در مورد این مسابقات را گردآوری کرده و برای قانونی دانستن گلهای دایی به فیفا ارایه دهد.

بنابراین گزارش فدراسیون فوتبال مجارستان نیز در زمان خود دست به چنین اقدامی زد و اعلام کرد دیدار تیم های ملی فوتبال مجارستان و لبنان رسمی بوده است . در پی این اقدام یک گل دیگر به کارنامه پوشکاش افزوده شد درحالیکه مسابقه مذکور ۵۰سال قبل برگزار شده بود.

دیدار رفت تیم های ملی فوتبال ایران و لبنان در بیروت در چارچوب مسابقات مقدماتی جام ملت های آسیا۲۰۰۴با سه گل به سود ایران خاتمه یافت .

تیم جودو جوانان ایران به مقام سومی مسابقات آسیایی ماکائو دست یافت

تیم جودو جوانان ایران روز گذشته در جریان آخرین روز از مسابقات جودو قهرمانی جوانان آسیا که در ماکائو در جریان است ، با کسب یک مدال نقره ، یک مدال برنز و دو مقام هفتمی در مجموع در سکوی سوم این دور از رقابتها ایستاد.

به گزارش "ایرنا"، تیم جودو جوانان ایران روز شنبه نیز دراولین روز از این رقابتها موفق شد در اوزان سنگین سه مدال طلا، نقره ، برنز و یک مقام پنجمی کسب کند. بدین ترتیب تیم ایران با کسب یک مدال طلا، دو نقره ، دو برنز، یک مقام پنجمی و دو مقام هفتمی پس از کره جنوبی و ژاپن درسکوی سوم مسابقات جودو قهرمانی جوانان آسیا ایستاد.

کره جنوبی با کسب چهار مدال طلا و ژاپن نیز با سه مدال طلا به ترتیب مقامهای اول و دومی این رقابتها را کسب نمودند.

در مسابقات دیروز در وزن منهای ۶۶ کیلوگرم امیر شیخ حسینی موفق شد مدال نقره این وزن را ازآن خود کند و صادق بقایی نیز در وزن منهای ۵۵ کیلوگرم مدال برنز گرفت .

"مصطفی دلیریان " در وزن منهای ۶۰ کیلوگرم و علی فاخته در وزن منهای ۷۳ کیلوگرم نیز دراین مسابقات هفتم شدند.

در این دور از مسابقات که به مدت دور روز برگزار شد، تیمهایی از ایران ژاپن ، کره جنوبی ، قزاقستان ،چین ، مغولستان ، چین -تایپه ، ازبکستان ، هند، تایلند، سنگاپور، هنگ کنگ ، ماکائو ،قطر، نپال و قرقیزستان شرکت داشتند.

دختری به پاکی آب زلال

توفیق ربیعی



بر روی دیوارهای گلی اتاقی که مائده درآن قرار داشت به جز عکس خانوادگی خانواده وقتیکه مائده بیشتر از ۸ سال نداشت در سفر به مشهد گرفته بودند و عکس سیاه و سفید جوانی پدر که با چفیه وعگال بود چیزی به چشم نیمخورد . در قسمت چپ اتاق کمدی زرد رنگ قدیمی که پشت شیشه های شکسته ویترین آن تعدادی چینی آلات وجود داشت قرار گرفته بود پایه جلویی آن شکسته شده و به جای آن دو عدد پاره آجر گذاشته شده بود تا با سه پایه دیگر متعادل شود کنار آن یخچال جنرال استیلی قدیمی قرار داشت که از پائین و کناره ها زنگ زده و خورده شده بود نیمه شب بود مائده زیرلحاف دراز کشیده بود دلواپس فردا بود خوابش نمی برد، گوشه لحاف را به آرامی کنار زد تا بتواند اطرافش را ببیند . مادر و دو خواهر کوچکترش در خوابی عمیق فرو رفته بودند لحاف را تا شانه وسینه اش پائین آورد . اتاق تاریک تاریک بود فقط نورکم سوی فانوس بازبانه های لرزانش به اتاق کمی روشنائی میداد برخورد نور باموهای شرابی مائده بر جلا و زیبائی موهایش که روی متکی سریده بودند می افزود از جایش برخواست شیله اش را سرش کرد به کنار پنجره رفت و به بیرون خیره شد باران به شدت می بارید صدای وش وش قطره های بسیار باران با وجود بسته بودن درب دو لنگه‌ای چوبی اتاق به وضوح شنیده می شد پی از آن آسمان دوباره به غرش در آمد و اندکی بعد صدای وش وش شدید باران بیشتر به گوش خورد گویی که هوا طوفانی شده بود مائده همانند اینکه ترسیده باشد شتابان به زیر لحاف رفت وآن را تا بالای سرش کشید فکر حمد لحظه ای از ذهنش نمی رفت گویی که افکارش پریشان باشند به ناگاه دوباره نشست صدای تیک تیک ساعت او را به خود آورد نتوانست زمان را بخواند چهاردست و پا به سمت فانوس جهید و نور کم سوی آنرا به سمت ساعت که روی دیوار آویزان بود گرفت چیزی به صبح نمانده بود ضربان قلبش شدت یافته بودند همانند کسی که از واقعه ای ناخوشایند یا حادثه ای ناگوار که هیچ وقت آرزوی تحقق یافتنش را نداشته باشد بیمناک و مضطرب باشد با دستپاچگی از جایش برخواست و به سمت کمد رفت مقداری پول را از میان لباسهایش بیرون آورد ناگهان با شنیدن صدای خواهرش به خود آمد به عقب برگشت سراسیمه خود را در جایش انداخت خواهرش کلمات نامفهومی را بیان میکرد گویی هضیان می گفت پس از اندکی به خودی خود سرش را در حالیکه هنوز کلمات نا مفهومی را برزبان می آورد روی متکی گذاشت و به خواب رفت مائده بیشتر خود را جمع وجود کرد پولها را مچاله کرده و روی سینه محکم نگه داشته بود برای اندکی چشمانش را بست پیش خود می گفت : با کسی غیر حمد ازدواج نمی کنم قراره هم بیان عید دیدنی هم خواستگاری من ولی من با خواستگار جدیدم ازدواج نمی کنم حمد را دوست دارم گریه‌اش گرفته بود نمی دانست چکارکند باید به طریقی همه چیز را به حمد می گفت : غرولند پیش خود گفت : اگر ... اگر با حمد ازدواج نکنم خودم رامی کشم ... خدایا کمک کن ...

دوباره سراسیمه نشست فانوس نور لرزانش را به شانه های پهن و هوس انگیز تن و موهای لخت مائده که تا زمین می رسید پاشید روی چهره گندمگون و زیبایش بابینی خمیده و چشمانی زغالی و ابروانی خنجری اثری از شادی و نشاط وجود نداشت مائده نگاه بی فروغش را به پشت پنجره انداخت قطرات باران همچنان پائین می ریختند صدای پیاپی بوق قطار او را به خود آورد ضربان قلبش شدت پیدا کردند در حالیکه مضطرب و نگران به نظر می رسید دوباره با خود گفت : میرم پیش حمد آره باقطار میرم ولی بعد چی ! شاید شاید با رفتنم دیگه نتونم به خانواده‌ام برگردم مائده مکثی کرد دوباره ادامه داد : ولی .. ولی من حمد را دوست دارم حتی حاضرم جانم را در راهش فدا کنم ...

مائده گویی تصمیمش را گرفته بود از جایش برخاست عبایش را سرش کرد و به کنار درب رفت نگاهی به پشت انداخت مادر و خواهرش در خوابی عمیق فرو رفته بودند گویی به این زودیها خیال بیدار شدن نداشتند چشمان در شتش لبریز از اشک شده بودند . با محبت به مادر وخواهرش می نگریست برگشت بوسه‌ای بر دست مادر و برگونه های نرم خواهرانش زد بوق ممتد قطار از را مضطربتر ساخت سراسیمه ازجایش برخواست درب دولنگه ای اتاق را باز کرد سوز سردی صورت و تنش را که اکنون درمعرض مستقیم وزش باد قرار گرفته بودند لرزاند زوزه ها اینبار فضای اتاق را درهم نور دیدند به شعله کم سو و لرزان فانوس حمله کرده و آنرا به طور کامل خاموش ساختند اتاق در تاریکی مهیبی فرو رفت مائده به سرعت درب را پشت سرش چفت کرد و سلانه سلانه پاهایش را روی تکه آجرهایی که درحیاط گلی خانه به شکلی نامرتب تا درب و رودی خانه ومضیف قرار داشتند می گذاشت باران همچنان می بارید هر از چند گاهی رعد و برق مهیبی فضا را روشن می ساخت . مائده گویی سردش شده بود مثل بید می لرزید با ترس واضطراب به اطراف نگاهی کرد همه چیز تاریک بود هیچ صدایی به غیر از رعد و برق ، باران و طوفان به گوش نمی خورد سگ خانه با دیدن مائده پارسی کرد ولی مثل اینکه او را شناخته باشد دیگر صدای پارسش نیامد مائده درب خانه را باز کرد و با عجله به سمت ایستگاه قطار دوید جاده گل آلود بود گودالهای کوچک و بزرگ که در عرض جاده یا اطراف آن بودند پر از لخته های گل و آب شده بودند گویی زمین اهواز سیراب شده بود همانند پیاله آبی که از آب لبریز شده باشد و آب اضافی آن از اطراف پیاله به زمین بریزد آسمان همچنان



می بارید گویی در سیاهی شب قادر به دیدن زمین نبود با تمامی قدرت می بارید و باد دیوانه وار بدون آنکه مقصد معینی داشته باشد به هر سو می وزید قطرات باران نیز بدون آنکه مقاومتی از خود نشان دهند بر روی شانه های باد به هر سو می رفتند چشمان مائده در تاریکی شب گویی کم سو شده بودند چندین بار در چاله چوله های پر از آب افتاد ولی دوباره با عجله و مضطربانه به سمت ایستگاه دوید بر خورد زوزه های باد بر تن خیس مائده لرزه را بر دندانهای زردش می انداخت نفس نفس می زد چندین دقیقه می شد که یکراست می دوید ایستاد و به اطراف نگاهی کرد چراغ اتاقک کوچک ایستگاه از دور نمایان بود تبسمی کرد ولی ناگهان از تبسم باز ایستاد .

به پشت سرش نگاهی کرد و دوباره سراسیمه به سمت ایستگاه دوید پشت اتاق سوزانبان پنهان شد ناودانها بدون اینکه اندک توقفی داشته باشند همانند چشمه ساری پر سر و صدا آب باران را از بالای پشت بام ایستگاه روی زمین و کنار مائده می ریختند مائده به آرامی به سمت قطار و سپس سوزانبان سرکی کشید سوزانبان مردی میانسال با لباسهای مخصوص کارکنان راه آهن بود شنلی سیاه به تن داشت و در حال صحبت با لوکوموتیو ران بود مائده به سرعت به سمت یکی از واگنهای قطار رفت درب واگن باز بود سوار شد و در گوشه واگن باری نشست اتاقک قطار سرد سرد بود زوزه های باد سرد آنرا جولانگاه خود ساخته بودند بی مهابا تن خسته و خیس و لرزان مائده را نشانه می رفتند طولی نکشید که بوقهای ممتد قطار عاجزانه و دردناک به صدا درآمدند و قطار فرسوده که همچون هزارپائی پیر و رنجور می نمود به حرکت در آمد قطار سینه دشت را می شکافت و به پیش میرفت خانه حمد در یکی از دهاتهای اطراف ایستگاه دب الحصان قرار داشت مائده از درب باز واگن به بیرون نگاه میکرد تصویر مسیر خط آهن همانند صفحات تیره کتابی از جلوی چشمانش می گذشتند . زمان به کندی می گذشت پیش خود میگفت : .. اگر پدر و مادر حمد به خانه راهم ندهند آن وقت چی !!! .. چطوری به خانه بر گردم .. وای بر من .. چگونه چشم در چشمان خانواده ام بگذار م .. پدرم مرا حتما با تیر خواهد کشت .. ولی نه .. هر چی که باشد من به جوانمردی حمد ایمان دارم او مرا تنها نخواهد گذاشت صدای دستگیره درب واگن از جهتی که به واگن دیگر وصل بود او را به خود آورد مائده بیشتر خود را در عبایش جمع وجور کرد مردی با قامتی بلند و لباسهای مخصوص پرسنل قطار وارد واگن شد دندانهای جلوئیش به صورتی زشت از دهانش بیرون زده بودند زیر لب کلماتی را که بیشتر به آواز میماند را زمزمه میکرد قیافه اش گرد با دماغی زشت و بد ترکیب بود در حال چک کردن واگنها بود گوئی که متوجه مائده شده بود صدایش قطع شد به عقب برگشت و نگاهی به چهره زیبا و هوس انگیز مائده کرد صورتش هنوز خیس بود نیشخندی به مائده زد و گفت : سلام دختر خانم .. تو و این وقت شب ...مائده چشمانش را از نگاههای نانجیب مرد به زیر انداخت عبایش را محکم به خود چسباند مردک درب واگن قطار را بست و واگن در تاریکی محض فرو رفت فریادها و جیغ های پیوسته مائده گوئی در فضای داخل واگن محبوس شده بودند نمی توانست خود را از دستان نانجیب و قدرتمند مرد نجات دهد بی حال روی کف واگن افتاد گوئی دیگر رمقی در بدن نداشت اندکی بعد تنها بود مرد بد سرشت خیلی زود واگن را ترک کرد هیچ بلائی بدتر از این عمل نمی توانست بر سرش بیاید آرزو میکرد که ای کاش هیچ وقت خانه امن پدریش را رها نمی کرد که اکنون اینگونه مظلومانه مورد تعرض قرار گیرد همانند دیوانه ها شده بود افکارش پریشان شده بودند چه می توانست به حمد بگوید و چگونه این اتفاق را برایش توجیه میکرد از طرفی دیگر نمی توانست به خانه پدرش برگردد . هوا کمی روشن شده بود ولی از شدت باران کاسته نشده بود از جایش برخواست و به کنار درب قطار رفت و آنرا باز نمود از دور میتوانست دهات حمد را ببیند بغض خفه اش کرده بود لباسهایش پاره پاره شده بودند همچنان که با حسرت به گذشته خود فکر میکرد اشکهایش از چشمانش همچون چشمه هائی آرام بی سر و صدا گونه هایش را نوازش می کردند دلش می خواست از اعماق وجودش حمد را صدا بزند ولی گوئی همه چیز برایش به پایان رسیده بود به جائی می رفت که هیچ کس اورا نشناسد

مرینه بیکم حمد و حنه ابقطار اللیل

و اسمعنا دگ اگهوه و شمینه ریحه هیل

یاریل صیح ابقهر صیحه حزن یاریل

هودر هواکم ولک حدر السنابل گطه

یا ریل طلعوا دغش و العشگ چذابی

ایدگ بیه طول العمر ما یطفه اعتابی

نتوالم امن الصغر و صوابک اصوابی

هودر هواکم ولک هدر السنابل گطه

انا اردا الوگ الحمد و ما الوگ انا الغیره

یجفلنی برد الصبح وتلجج اللیره

بوقهای ممتد قطار مائده را سراسیمه ازخواب پراند نفس نفس میزد نگاهی به اطرافش کرد خواهرانش هنوز خواب بودند دستی بر صورتش کشید از چشمانش همچنان اشک می بارید اندکی به روبرو خیره شد گوئی به خوابی که دیده بود فکر می کرد از جایش بر خواست شیله اش را سرش کرد به کنار درب اتاق رفت و آنرا گشود طبیعت بعد از چند روز باران پیاپی آرام شده بود حیاط بزرگ خانه پر از لخته های گل و آب بود مادر در گوشه حیاط در حال پخت نان بود در آن طرف حیاط پدر و برادرانش مشغول دادن علوفه به گوسفندان بودند مائده تبسمی کرد و پیش خود گفت: هیچ جا امن تر از خانه پدری نیست پدر و برادران زحمتکشم خدا هیچ وقت آن روز رو نیاره که نتوانم چشم در چشمان شما بگذارم و شما را سر افکنده و بی آبرو ببینم مادر خوبم ..مادر با وفایم لطافت دستانت که از کار و کوشش زبر و خشن شده اند هنگامیکه دست نوازش بر سرم میکردی را به هیچ وجه از یاد نخواهم برد تو زن ایده آلی هستی .. زحمتکش ..نجیب .. نمی گذارم از به دنیا آوردنم ناخشنود شوی سپس نگاههایش را به آسمان برد هنوز تکه ابرهائی در آسمان یافت می شدند گوئی نیایش می کرد دوباره ادامه داد : خدایا شکرت که آینده ام را در خواب نشانم دادی مائده مکثی کرد و دوباره گفت : برای خواستگاری هم خدا کریم است

مائده با صدای مادرش به خود آمد : یمه آتش منقل فرو نشسته چای و شیر را بجوشان و آنرا برای پدر و برادرانت به مضیف ببر روز عیده .. می خوان برن عید دیدنی .. هنوز صبحانه نخورده اند ..

دانستنیهای عمومی هنر

سهام سجیراتی

زنوکسیس نقاش یونانی قرن پنجم قبل از میلاد شهرتش به خاطر نقاشی هلن برای شهر کرتنا است گفته شده است خوشه‌ای انگور را چنان واقعی کشیده که پرندگان بر آن نوک می زدند .

فرضی بر این که نخستین آثار نقاشی و طراحی و مجسمه سازی بشر هنگامی به وجود می آیند که کرمانیون‌ها انسان اندیشنده در اروپا ظاهر می شوند .

این کهن ترین آثار در فاصله سی هزارتا ده هزار سال پیش متعلق‌اند . این آثار درغارهای جنوب فرانسه و شمال اسپانیا کشف شده‌اند . (ص ۷۹۱ دائره المعارف هنر).

کهن ترین اجتماعات اسکان یافته ، در ارتفاعات سر سبز رودخانه های دجله و فرات (سر زمین بین النهرین مصر ، سوریه ، لبنان ، عراق ، ایران ، ترکیه) یافته شده‌اند . در همین جا بود که جوامع متمدن علاوه بر کشاورزی - حکومت قانون و دین رسمی همراه با ابزار و وسایل و روشهایی چون نوشتن اندازه گیری ومحاسبه ، بافندگی ، سفالگری و فلزکاری پدید آمدند .

درکنار اریحا (فلاتی در دره رود اردن) چتل هویوک را یکی از نخستین تلاشهای بشر برای پی ریزی زندگی شهری نامیده‌اند . نظم موجود در نقشه شهر نشان می دهد که آنرابر طبق نقشه‌ای نظری یا غیرتجربی ساخته‌اند . ویژگی این شهر این است که هیچ خیابانی ندارد وخانه ها به یکدیگر چسبیده‌اند ، از پشت بام به همدیگر ارتباط دارند . ناگفته نماند که امروز در بخشهائی از آناتولیای مرکزی وایران غربی این گونه بافت شهری به حیات خود ادامه داد .

ص ۴۶ هزار گذرزمانه

در یکی از زیارتگاههای قدیمی تر، نقاشی پیدا شد که تا هزاران سال بعد نیز نمونه‌اش دیده نشد . این نقاشی ، یک منظره تمام و کمال است و مطابق تاریخ گذاری به روش کربن ۱۴ ، کمی پس از سال ۶۲۰۰ پیش از میلاد کشیده شده است . این نقاشی احتمالاً (همان شهر قبل هویوک است) منظره‌ای را با فوران آتش نشان میدهد . ص ۴۹ هزار گذر زمان

حمورابی که احتمالاً نامدارترین پادشاه در تاریخ بین النهرین بود ، شهرتش را مدیون تنظیم قوانین شهرهای بین النهرین داشت . او تنها کسی بود که در اجرای این قانون به پیروزی رسید و بازتابهایی از مجموعه قوانین او را می توان رد شریعت موسی نیز یافت . این قانون به طرز زیبا روی لوح بلند و ناهمواری از سنگ بازالت سیاه حکاکی شده است .

حدیث
هفته نامه عربی فارسی
اجتماعی فرهنگی هنری
صاحب امتیاز و مدیر مسئول : سهام سجیراتی
زیر نظر شورای سردبیری
آدرس : اهواز چهارراه نادری پاساژ میلاد طبقه اول
واحد ۹ تلفکس ۲۲۳۴۸۰۸
صندوق پستی : ۱۵۷۱ - ۶۱۴۳۵

موسیقی نزد قوم عرب

خدای زیبائیها را شاکرم که برای ما زمینه های علوم مختلف را در این جهان هموار ساخت و او را بر نعمت موسیقی (یکی از علوم) که جلا و آرامش روحی را به همراه دارد ، سپاس می گوئیم .

« موسیقی طبیعت »

موسیقی قبل از اینکه اصولی علمی پیدا کند ، هنر بود و قبل از آن حالت . و اکنون هم علم است و هم هنر وهم حالت .

تاریخ موسیقی از انسان نخست شروع شد و پیشرفت آن در کنار بشر صورت پذیرفت موسیقی اول ، موسیقی طبیعت یا فطرت بود . انسان نخست با شنیدن صدای پرندگان وصدای باد هنگامیکه گلها و درختان نوازش می نمود ، قدرت خیال خود را تسبیح کنان می افزود و از شادی و سرور حاصل ، دستها را به هم می زد و صدا تولید میشد ، سپس با دهان خود صدای بلبل را تقلید می کرد . شنیدن صدای آبشار ، سنگهائی که به همراهی سیل سرازیر می شد ، صدای رعد ، صدای پای شتر و اسب ، ... در واقع شنیدن موسیقی طبیعت بود که فکر و خلاقیت وذوق و خیال انسان را جلا می بخشید .

« صنعت موسیقی »

بعد از اینکه انسان با اصوات مختلف آشنا شد در صدد ترکیب این صداها یا اصوات برآمد که نتیجه چیدن منظم و ترتیب دقیق این اصوات ، ایجاد آهنگ ولحن بود این اصوات ممکن است به وسیله ساز پیشرفته (دوتاری) الهی که همانا حنجره انسان است پیاده شود و نیز ممکن است به وسیله ساز ساختگی صورت پذیرد در این خصوص گفته شده است : « لامک بن شائیل بن عیراد بن اخنوخ بن قابیل بن آدم (ع) اولین نوازنده کماره و مزمار (سازهای بادی) بود « توراه - سفرتکوین- فصل چهارم شماره ۲۱ ».

البته اشاره های دیگری که دال بر شیوع سازهای موسیقی در میان یهود ومعاصران آنان بوده نیز شده است . و اما از پادشاهان ، اولین کسی که آواز خواند« نمرود » بود . اولین کسی که برای علم موسیقی اصول و قواعد تنظیم نمود « فیثاغورث » بود که هشتگانه را ابداع نمود .

« موسیقی »

قدمت تاریخی موسیقی در میان قوم عرب به قدمت تاریخی شعر آنان بازمی گردد . چرا که کلام منظوم بر اوزانی عروضی استوار است و پایه و اساس موسیقی نیز وزن و نظم است . پس زیربنای موسیقی و اسکلت آن ک ه



همانا و زن است ، در قطرت شاعران خلاق و با ذوق کاملاً نمایان بعنوان مثال می توان به بعضی از اوزان و عروض شعر عربی اشاره نمود که به وسیله نت پیاده شده است :

فعولن ، مفاعیلن ، مفاعلتن ، فاعلن ، مستفعلن ، فاعلاتن ، متفاعلن ، مفعولات .

نا گفته نماند ریتم شعری با ریتم آهنگ اختلافاتی . به این ترتیب که به تکرار ، مدت زمان و نیز فواصل ضربه ها بستگی دارد اما بهر حال نوعی وزن موسیقی است . به این ترتیب قدمت ریتم و وزن موسیقی آشکار می گردد . و اما در خصوص بکارگرفتن ملودیها مختلف والحان گوناگون باید عرض نمود که در این زمینه بیشتر دوم و فارس مهارت داشتند و آنچه در میان الحان عرب وجود داشت أناشیدٰ (سرودها) واحداء (نوای ویژه ساربان) بود که به آن رکبان نیز می گفتند . گسترش ملودیها در میان عرب بعد از ظهور بیشتر محسوس بود . چرا که در این عصر علاوه بر سازهای مزمار و طبل و دف که بین عرب متداول بود ، عود و قانون نیز از طریق مصر و روم و فارس بکار گرفته شد و اشعار زیادی در وصف و مدح سازعود گفته شد .

دانشمند و محقق جمال الدین محمد بن محمد بن نباته مصری درکتاب « مسرح العیون فی شرح رساله ابن زیدون » ص ۱۲۷ گفته است . « اولین کسی که از قوم عرب (قبل از اسلام) آواز با عود همراه ساخت ، نصر بن حارث بن کلده بود و آن درهنگامی بود که در « حیره » بر کری وارد شد و نواختن عود و طریقه آواز را دید و سپس آنرا گرفت وعده‌ای از اهل مکه را آموزش داد » .

اما اولین کسی که دراسلام ، آواز با عود همراه ساخت « سعید بن مسجح » بود . و آن هنگامی بود . که عبدالله بن زبیر کعبه را تجدید بنا می کرد و از کارگران فارس استفاده می نمود . کارگرانی که با آهنگهای فارسی خود آواز می خواندند . وقتی ابن مسجح آنها را شنید . آن آهنگهای را فرا گرفت و تغییراتی در آنها انجام داد و سپس آن آهنگها را با آهنگهائی که در شام از رومیان فراگرفته بود .

ادغام کرد ، سپس اشعار عربی بر آنها سوار نمود و در واقع شیوه‌ای جدید و مستقل خلق کرد که با عود نواختن . همراه بود . ابن مسجح اولین کسی بود آوازهای اعجمی را معرب ساخت و آن را به اهل مکه آموزش داد . اما اولین کسی که از اهل مدینه چنین کرد « سائب خاثر » بود و اولین کسی که هزج را ساخت طویس بود ن.

و اما اولین کسی که آواز را منحرف ساخت و آن را به مجالس خمر و فجور وارد ساخت ستمگر یزید مروانی بود از انصار اولین شخصی که به همراه طنبور آواز خواند « احمد بن امامه کوفی » بود .

اولین شخصی که ساز قانون را تدوین واختراع نمود و درنواختن بر آن و بر عود مهارت زیادی داشت و اینکه در هنر موسیقی تألیفاتی داشته و صاحبنظر بود . ابو نصر محمد خان فارابی ترکی بود . سیوطی گفته است : اولین کسی که دف نوازی نمود کلثوم خواهر حضرت موسی (ع) بود و آن هنگامی بود که حضرت موسی (ع)با موفقیت از دریا گذشت . واما اولین دف نواز در عصر اسلام در مدینه منوره دختران بنی النجار بودند که در مراسم استقبال از پیامبر گرامی اسلام هنگامیکه هجرت کرده بودند ، بر دف که نواخته ، این اشعار را با آهنگی موزون می خواندند :

نحن جواد من بنی النجار
یا حبذا محمد من جارً

اولین آواز و غنائی که و کودکان اهل مدینه آن را خواندند :

طلع البدر علینا   من ثنیات الوداع
وجب الشکر علینا   ما دعا لله داع
ایها المبعوث فینا   جئت بالامر المطاع

که به مناسبت قدوم مبارک پیامبر اکرم (ص)به مدینه بود . اولین کسی که آواز را طبقه بندی کرد و برای آواز خوانان درجات و مراتب تعیین نمود « هارون الرشید » بود .

بعدها مکاتب موسیقی عظیمی در موسیقی عرب پدید آمد که بنیانگذار این مکاتب اسحاق موصلی و شاگردش علی بن نافع ملقب به زریاب بودند ، یکی از این مکاتب موسیقی که شکل خاصی را داراست مکتب موشحات اندلسی است که در اندلس توسط وزیر فیلسوف بزرگ ابو بکر ابن صائغ معروف به « ابن ماجه » متوفی ۵۳۳هجری در مغرب ، پایه ریزی گردید . همزمان با پیشرفت رسانه های گروهی سمعی و بصری و نوشتاری و برای تسهیل در مفاهیم موسیقی کلمه « مقام » وضع گردید که برای مجموعه دانگهای بکار گرفته شده در موسیقی مقامی عربی بکار می رود .

« سازهای موسیقی عرب »

در واقع سازهائی که مورد استفاده در موسیقی عربی اصیل ، واقع می گردد ، قطعاً باید جوابگوی نسبتهای صوتی ویژه موسیقی عرب و مشرق زمین باشند . چرا که از ویژگیهای موسیقی عرب این است که علاوه بر نسبت پرده و نیم پرده از نسبتهائی کمتر از نیم پرده هم همچون ۱/۴ و ۳/۴ پرده برخوردار است اما سازهای غربی که فقط گامهای دیاتونیکی و کروماتیکی را شامل میشوند ، از پیاده نمودن کلیه مقامهای موسیقی عربی عاجزند به این معنی که نمی توان با سارهائی نظیر : أرگ (غربی) - گیتار مندولین ساکسیفود . کلارینت و ... مقامهائی از موسیقی عربی نظیر : بیات ، سه گاه ، صبا ورست را نواخت . چرا که سازهای مذکور ویژه موسیقی کلاسیک غربی است و بکار گیری آنها در موسیقی عربی بسیار نادر و محدود است . اما سازهائی که معمولاً برای موسیقی عرب مورد استفاده قرار می گیرند ، عموماً به سه دسته تقسیم می شوند : ۱- سازهای تاری که خود به دو قسمت : ۱ مضرابی همچون ، عود ، قانون ، سنتور. ۲-آرشه ای یازهی . همچون ، کمان ، کمانچه یا جوزه .

۲- سازهای بادی : همچون ، نی فلوت عربی ، مزمار .

۳ - سازهای ضربی : همچون ، طبل ، دف .

« تقسیمات موسیقی عربی »

میتوان موسیقی عربی را از حیث مقامات به سه دسته تقسیم نمود :

۱-مقامهائی که از دانگهای چهار صدائی و یا سه صدائی تشکیل می شوند ، از این لحاظ موسیقی عربی به موسیقی ترکی و فارسی و یونانی خواهد داشت(t ricorde recracirde)

۲- مقامهائی که از دانگهای پنج صدائی تشکیل میشوند . موسیقی عربی از این حیث به موسیقی آفریقای سیاه و موسیقی خاور دور شباهت خواهد داشت. (tonique penta)

۳- مقامهائی که مشترکاً در آن دو نوع فوق با هم و همزمان ، بکار گرفته میشوند و این نوع موسیقی شامل موشحات اندلسی و موسیقی کشورهای مغرب عربی و کشورهای خلیجی می باشد .

در واقع این نوع تقسیم بسیار عام و کلی است و گرنه شیوه بکار گیری هر مقام در کشورهای مختلف یکسان نبوده و با اندازه‌ای با هم فرق دارند . نیز ضربها در هر منطقه و یا کشوری شکل خاص خودش را داراست .

ادامه دارد